

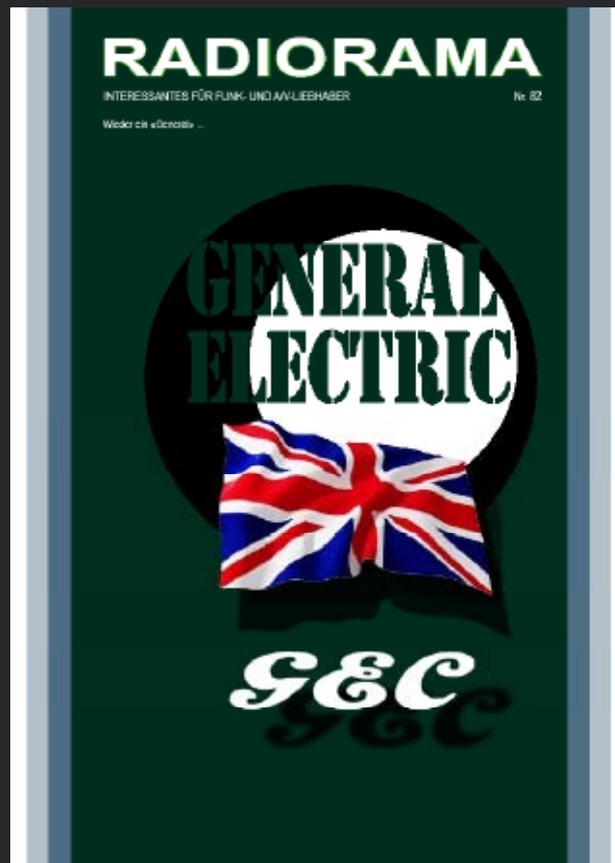
November 2021

Dialog

Das Mitmach-Magazin zum **RADIORAMA**

mit Hinweisen, Kommentaren,
Spontanbeiträgen, Inseraten etc.
aus dem Leserkreis

Das Radiorama vom Vormonat:



Stets auf Empfang:
johannes.gutekunst@sunrise.ch

Der «Kosmograph» gefällt mir besonders ...

schrieb Emanuela Graf. RR-Kommentar: Zugegeben, der Apparat ist wirklich attraktiv, von aussen gesehen, wie so manches ...

HB9GNO

ist ein neuer – funkender – Radiorama-Leser mit einem privaten ... *kleinen Antik-Museumsrümchen* ...

→ www.hb9gno.ch/museum



Er war dabei am «Swiss Radio Day 2021»

und nun ist Jörg Gansner halbwegs zufrieden, dass Roger Schawinski zumindest eine «UKW-Verlängerung» durchsetzen konnte – aber eben, nach dem 31.12.2024 werden dann trotzdem Tausende von tadellos funktionierenden FM-Radios zu Schrott – und das in unserer Zeit der erwachten Umweltverantwortung! Ein DAB-FM-Umsetzerchen könnte den Apparaten das Überleben ermöglichen – es gibt sie bereits, aber so oder so – es fehlen die gewohnten Sendungen aus dem grenznahen Ausland ...

«Wir sind nun auf der Homepage eines Münchner Radiosenders»

nach einer Mitteilung vom Wertinger Radio- und Telefonmuseum (Bernd Schmid), und zwar bei ... *Peter Bertelshofer, der in München einen Lokalradiosender betreibt. Das Programm heisst «Radio 2Day» und wird vom Olympiaturm aus ausgestrahlt, auf UKW 89,0 MHz. Er hat kürzlich auch die Genehmigung für eine Mittelwellenfrequenz mit kleiner Leistung bekommen. Die Fotos, die er in unserem Museum gemacht hat, hat er diese Woche auf seiner Homepage veröffentlicht. Hier der Link dazu:*

www.radio2day.de



General Electric (GEC)

Jörg Josef Zimmermann zeigt hier aus seinem Bakelitmuseum zwei seiner ... *Lieblinge von General Electric. Portable Batterieradios, richtig schwer ...*

Zugespielt...
...von Jörg J. Zimmermann



www.bakelitmuseum.ch
<https://mybasel.space/tour/63ejm7g3hq>

Neues, würdiges Zuhause gesucht

für drei hochpräzise Gossen-Analog-Messgeräte aus den 1950er-Jahren, innen und aussen in bestem Zustand ... *nahezu neuwertig, sie halten ihre Genauigkeitsklassen bis heute!* – *Gratis, in D-64285 Darmstadt*

→ Andreas.Schindler@schindlerman.de +49 1575 6384244



General Electric — General Electric ...

Walter Vollenweider hat ganz recht, wenn er betont, dass «Ediswan» (Radiator 71, Seiten 1 und 2) ein britisches Unternehmen war – aber eine «GEC»-Tochter ist's wohl doch nicht gewesen ... Von ihm kam die nachfolgende ... *Mitteilung, die gewissermassen die Todesanzeige von Marconi, und damit auch von GEC ist ...*

THIS DOCUMENT IS IMPORTANT AND REQUIRES YOUR IMMEDIATE ATTENTION. If you have any doubt about the action you should take, you should seek your own independent financial advice from your stockbroker, solicitor, accountant or other independent financial adviser. This document is issued in accordance with the Financial Services and Markets Act 2000.

If you have sold or otherwise transferred all of your Existing Ordinary Shares, together with the accompanying Proxy Form (or Form of Direction) to the purchaser or transferee or to the other person through whom transmission to the purchaser or transferee.

Morgan Stanley, Lazard and JPMorgan Cazenove are acting exclusively in connection with the Disposal, the Return of Cash and the related matters responsible to anyone other than Marconi for providing the proxy, the Return of Cash and the related Share Consolidation. Morgan Stanley is joint sponsor for this document.

Applications will be made to the UK Listing Authority and the Listing Authority of the New Ordinary Shares to be admitted to the Official List of the Exchange's market for listed securities in place of the Existing Ordinary Shares.

The New Ordinary Shares have not been marketed and are not available for sale in connection with the application for the Listing of such shares.

MARCONI CORPORATION

(Incorporated and registered in England and Wales)

PROPOSED DISPOSAL OF MARCONI'S TELECOMMUNICATIONS AND INTERNATIONAL SERVICE

PROPOSED RETURN OF CASH AND RELATED MATTERS

PROPOSED CHANGE OF NAME TO EDISON SWAN

PROPOSED AMENDMENTS TO SHARE PLANS

AND

ANCILLARY MATTERS INCLUDING PROPOSED AMENDMENTS TO ARTICLES OF ASSOCIATION

TO FACILITATE DE-REGISTRATION FROM THE SEC

It is important that this document is read in full and as a whole including by US Shareholders and ADR holders whose holdings may be affected by the Proposals and events described in this document. Your attention is drawn to the letter from the Chairman of Marconi which is set out on pages 6 to 18 of this document which recommends that you vote in favour of the Resolutions to be proposed at the Extraordinary General Meeting referred to below.

The Proposals in this document are conditional on the approval of Shareholders at the Extraordinary General Meeting.

A notice of the Extraordinary General Meeting of the Company to be held at Merchant Taylors' Hall, 30 Threadneedle Street, London EC2R 8JH at 11.00 a.m. on 21 December 2005 is set out at the end of this document. A Proxy Form (or Form of Direction) for use at the Extraordinary General Meeting is enclosed with this document. To be valid, a Proxy Form (or Form of Direction) must be received by post or (during normal business hours only) by hand at Computershare Investor Services PLC, PO Box 1075, The Pavilions, Bridgewater Road, Bristol BS99 3EA by no later than 11.00 a.m. on 19 December 2005. If you hold your Ordinary Shares in CREST, you may appoint a proxy by completing and transmitting a CREST instruction (CREST participant ID 38AS0) so that it is

The Lamp with an
Established Reputation.

**ROYAL
EDISWAN**

Manufacturers of Plant, Switch-
gear, Measuring Instruments,
Accessories, Primary Cells, Etc.



A personal call, telephone, telegram or
letter will find us ready to advise and
answer all enquiries promptly.
The house of EDISWAN is the best
equipped to deal with all enquiries for
**Everything
Electrical
ENTIRELY BRITISH.**

**THE EDISON SWAN
ELECTRIC CO. LTD.**

32-34 ADELAIDE ST., BRISBANE
SYDNEY, MELBOURNE, ADELAIDE, &c.



BY APPOINTMENT
TO HER MAJESTY
THE QUEEN

Head Office . . . London
Works Middlesex } ENGLAND.

15mal «Die Sendung»

aus dem Jahr 1939 hat das Radio- und Telefonmuseum Wertingen bekommen, damals eine Rundfunkzeitschrift, deren Verlagsinhaber Hermann Reckendorf (gemäss Wikimedia Commons) ... als Jude und wegen seiner als progressiv geltenden Publikationen ab 1933 Druck von den Nationalsozialisten bekam; er wurde enteignet, sein Verlag für Nazi-Produktionen missbraucht, die Zeitschrift eingestellt ...

Otto Killensberger schreibt dazu ... sehr interessant ist, dass vor dem 10. September 1939 der Umfang des Radioprogramms 44 Seiten waren, danach waren es nur noch 14 Seiten. Das kommt daher, dass vor der Kriegserklärung am 1. September 1939 das Hören ausländischer Sender erlaubt war. Die Radioprogramm-Zeitschrift «Die Sendung» vom 3. September 1939 war aber schon gedruckt und ausgeliefert ...

*Das Abhören
ausländischer Sender ist
ein Verbrechen
gegen die nationale
Sicherheit
unseres Volkes. Es
wird auf Befehl des
Führers mit schweren
Zuchthausstrafen
geahndet.*

*Soldaten.
denkt daran!*



Zugespielt...
...von Otto Killensberger

Zweites Programm
Mailand I 368 - 814-50
Genova (Genova) 263 - 1140-10
Trieste (Trieste) 263 - 1140-10
Rom II 245 - 1222-60

Luxemburg
1293 - 232 - 200

Sofiens 443 - 677 - 100
Französische Ansage

14.15 Konzert. Atoll-Ensemble (Flöte, Violine, Bratsche, Harfe)
15.00 Orgelkonzert
15.30 Kurzgeschichten
15.50 Französisch. Schallpl.
16.10 Bücherreihe
17.00 Buntes Programm. Ambrosio-Kapelle
18.00 Nachr., Berufsfragung
18.45 Orgelkonzert: 1. Thomas Scharlachrot, 2. Penni Smiller Through I. Coward: Bitterweiß, 4. Ida Engel verlassen nie den Himmel, 5. Waldtraut. Punker, 6. Rhythmisches Klänge (arr. v. Millen)
19.15 „Der Schillingst.“, Ode von Pascal, Rundfunkorch. u. Chor m. Soli f. Sopran, Alt, Tenor u. Bariton
20.00 Buntes Programm aus Scarborough
21.00 Wetter, Nachr.
21.30 Gäste aus den Kolonien vor dem Mikrofon
21.45 Wochensend. Bdkf-Theaterorch.
22.30 Tanzmusik. Darwinski-Kapelle u. Schallpl.
23.55-24.00 Nachr.

16.40 Kalender, Glückw.
16.50 Pflzt. Wochenschau
19.10 Nach Ansage
19.40 Nachrichten
19.55 Konzert (20.00): Käselecke
21.30 Ansprache
21.40 Wunschplatt
22.10 Nachrichten
22.20 EnsembleKamerada
22.40 Orgelkonzert
23.10-23.40 Will Glabé und sein Orchester

Hilversum II 301-995-60
(abends 15 kW)

11.55 Leichte Musik
13.40 Jugendstunde
14.10 Schallpl., Kinderst.
15.40 Schallplatten
16.10 Unterhalt.-Musik. Rundfunk-Orchester
16.55 Sport, Schallpl.
17.25 Kinder-Bdkf.-Chor
17.55 Schallplatten
18.00 Zeitungsrundschau
18.25 Schallpl., Nachr.
18.55 Medizin. Vortrag
19.15 Tönende Wochenschau
19.40 Nachrichten
19.55 Meditation mit Musik
20.15 Schallplatten
20.25 Buntes Unterhalt.-Programm. Hoffmann, Tenor; Zwei Western Minstrel, Hawaiiische Kapelle; Bdkf.-Orch. und Bdkf.-Melodien; Klein, Refrain-gesang
22.10 Nachrichten
22.20-23.40 Schallpl.

Regionalprogramme
Londen-Reg. 342 - 877 - 28

10.45 Konzert. Orquesta Romantica
11.30 Konzert. Bdkf.-Orch. m. Soli f. Tenor
12.30 Klavierkonzert
12.45 Vortrag
13.00 Kammermusik
14.00 Konzert (Schallpl.)
14.30 Konzert. Alpha Ensemble
15.00 Konzert (Schallpl.)
15.40 Schlagermelodien. Bdkf.-Orch. u. Bdkf.-Chor
16.10 Konzert. Bdkf.-Orch.
17.00 Kinderstunde
18.00 Konzert der Hertha-Kapelle m. Soli f. Alt
18.45 Lieder: Sonate in G-Dur f. Violine u. Klarier
19.30 Lustiges Alerlet
20.00 Konzert a. d. Queen's Hall. Bdkf.-Hofkapellm. Dir.: Sir Henry Wood. Sopran: Noel Radin. Zweites Programm. I. Glielka: „Busin und Lof-milla“, Ovv. 2. Rimsky-Korsakov: Hymne an die Sonne. I. Borelli: Sinfonie in E-moll

20.45 Der Nibelheim-Palast. Die Geschichte eines Hauses, bearb. v. Vinogradoff
21.25 Tanzmusik. Johnson-Kapelle
22.00 Nachr., Wetter
23.10-24.00 Tanzmusik. Darwinski-Kapelle u. Schallplatten

Holland

(Nachdruck verboten)
Hilversum I 1475-148-120
(abends 15 kW)
und 418 - 722 - 20

09.40 Bellgloee Sendung
10.00 Für d. Nachbarheit.
11.40 Volkslied. Schallpl. (El. M. Wester)
13.40 Vortrag
14.00 EnsembleKamerada
14.40 Reportage
15.10 Leichte Musik
15.10 Plauderei, Schallpl.
16.55 Orgelkonzert
17.10 Filme der Woche
17.40 Volksliedliche Orgelmusik
17.55 Groninger Sendg.: Plauderei
18.25 Wetter, Schallpl.

13.15 Unterhalt.-Musik
14.00-14.10 Nachr.
16.30 (Genoa) Kinderstunde
16.45 (Trieste) Kinderstunde
17.00 Nachrichten
17.15-17.50 Neue Schallplatten
18.40-18.00 (Rom II) Touristenstunde (Esperanto)
19.25 Unterhalt.-Musik (Schallplatten)
19.37-20.35 (Rom II) Fremdsprach. Nachr. und Konzert
19.45 Touristenstunde (Ital.)
20.00 Nachrichten
20.30 (Genoa-Trieste) Lieder (Schallplatten)
20.38-20.55 (Mailand - Rom II) Nachr. u. Vortrag (deutsch)
21.00 Orchester- und Solistenkonzert. Orch. der Akademie Chigiana von Siena. Dir.: Casella und Sorge. 1. Elert: Fuge. Lied und Epilog für Orgel, vier Frauenstimmen u. obligate Violine. 2. Honegger: Sommerpastorale. 3. Schumann: Allegro affettuoso a. d. Konzert in a-moll für Klavier u. Orch. 4. Beethoven: Erster Satz a. d. Konzert für Klav. u. Orch. 5. Martucci: Notturno. 6. Rossini: La scala di seta, Ouvertüre
In der Pause: Vortrag
22.20 „Rund um uns.“ Szene von Calvino
Anschl.: Lieder (Schallpl.)
23.00 Nachrichten
23.15-00.30 Tanzmusik
23.30-23.45 (Rom II) Nachrichten (spanisch)

Drittes Programm
Neapel I (Napoli) 230 - 1303 - 10
Florenz I (Firenze) 492 - 610 - 20

19.00 Chorkonzert
19.30 Lieder (Schallpl.)
20.00 Nachrichten
20.30 Operette
Anschl.-24.00 Tanzmusik (23.00): Nachrichten

Jugoslawien

Belgrad 437 - 688 - 20

Programm lag bei Drucklegung nicht vor

Lettland

Madonna 515 - 583 - 50
Kuldiga 228 - 1104 - 50
Riga 238 - 1258 - 15

15.00 „La Traviata“ (2. u. 3. Akt). Oper von Verdi (Schallplatten)
16.20 Rezitation
16.40 Volksliedliche Melodien (Schallplatten)
17.00 Pferderennen. Reportage
17.30 Orgelkonzert
18.00 Skandin. Melodien
18.10 Humorist. Dialog
18.30 Heiterer Abend. Fricovica, Sopran; Brivkaina, Sopran; Franks, Tenor; Schauspielensemble; Reinjans, Saxofon, und das kl. Bdkf.-Orch., Dir.: Parups (20.00): Nachrichten
21.00 Nachrichten
21.15-23.00 Tanzmusik (Schallplatten)

Litauen

Kowno (Kaunas) 1961 - 153 - 7

19.15 Vorträge
20.00 Unterhaltung
20.30 Nachrichten
21.00 Festabend
21.50 Nachrichten
22.00-22.30 Tanzmusik

10.45 Wunschpl., Nachr.
11.40 Protestant. Vortrag, Nachrichten
12.05 Lieder
12.15 Unterh.-Konzert
12.40 Nachr., Vortrag
12.55 Programmübersicht
13.05 A. Luttig und s. Orchester
13.30 Vortrag, Nachr.
13.50 Gesangssoli. J. Zinnen, Tenor. 1. Gluck: Alceste: Arie des 3. Aktes. 2. Massenet: Manon: Des Grieux's Traum. 3. Delibes: Lakmé: Arie des 1. Aktes. 4. Puccini: Arie aus „Tosca“
14.15 Luxemburg. Sportchronik
14.20 Luxemburg. Sendg.
14.30 Zum Zeitvertrieb
15.30 Neue Schallpl.
16.00 Unterh.-Konzert (Schallpl.). 1. Romček; Donna Diana, Ovv. 2. Humperdinck: Aussüß aus „Hänsel und Gretel“. 3. Massenet: Malerische Szenen: Marsch / Ballett / Angelus / Zigeunerfest. 4. d. Albert: Tiefland-Fantasie
16.50 Vortrag (engl.)
17.00 Englische Konzerte
18.00 Börse, Schallpl.
18.30 Nachrichten
19.10 Vortrag, Lieder
19.25 Sportchronik
19.45 Und wo sind wir jetzt!
20.00 Unterh.-Konzert
20.45 Konzert. Rundf.-Orch., Lig.: H. Pensis. 1. Grétry: Die Dorfprobe. 2. Rossini: Il Signor Bruschino. 3. Händel: Concerto grosso Nr. X in d-moll. 4. Mozart: Sinfonie in Es-dur (K.-V. 513)
21.55 Letzte Nachrichten
22.00 Wagner-Konzert (Schallpl.). 1. Die Meistersinger von Nürnberg. 2. Ouvertüre. 2. Arie des 2. Aktes: Am stillen Herd. 3. Tanz der Lehrbuben und Einzug der Meister. 4. Großer Chor: Wach auf! 5. Morgendlich leuchtend. 6. Ansprache des Hans Sachs. II. „Parsifal“. 1. Vorspiel. 2. Karfreitagzauber. 3. Finale des 3. Aktes
23.00-01.00 Englische Tanzmusik

Norwegen

Oslo 1154 - 250 - 60

14.00-14.45 Unterhaltungskonzert
16.00 Unterhalt.-Konzert
16.40 Vortrag
17.00 Schallpl.-Konzert
18.00 Kinderstunde
18.25 Liedervortrag (Frau Szterényi)
18.45 Nachr., Vortrag
19.35 Kabarett Lyktemannen
20.05 Vortrag
20.30 Konzert. Rundf.-Orch. 1. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Wind-sor“. Ovv. 2. Lehar: „Das Land des Lächelns“. 3. Lindberg: Schwedische Melodie. 4. Ribelin: Valse triste. 5. Grieg: Melodie. 6. Eggen: Norwegischer Tanz. 7. Jensen: Aria. 8. Monrad-Johansen: Prillur Gurl
21.00 Sport
21.55 Nachrichten
22.15-23.00 Tanzmusik

Rumänien

Bukarest 365 - 823 - 12
Krenstadt (Brasov) 1875 - 160 - 150

11.00 Schallpl., Nachr.
12.05 Nachrichten (13.10): Nachrichten

14.10 Aktuelles
16.00 Wacht des Landes
17.15 Arbeit u. Frohsinn
18.15 Vortrag, Schallpl.
19.05 Vortrag
19.20 Operettenabend des Rundfunk-Orchesters. Mitwirk.: Aurel Alexandrescu, Tenor, und Felicia Volanescu-Ionescu, Sopran. Teile und Arien aus Franz Lehárs Operetten (20.00): Briefkasten
20.30 Amerikan. Tanzmusik (Schallplatten)
21.00 Nachrichten
22.15 Konzert a. d. Restaurant „Racaru“
22.45-23.00 Nachr.

Schweden

Stockholm 426 - 704 - 55
Motala 1389 - 216 - 150
Hörby 265 - 131 - 60

13.00 Militärmusik
14.00 Vortrag, Konzert
15.30 Rezitation
16.00 Unterhalt.-Musik
16.30 Rezitation
17.05 Schweizer Lieder
17.30 Vortrag, Schallpl.
19.30 Alte Tanzmusik
20.15 Vortrag
20.45 Solistenprogramm
21.15 Der Optimist und der Pessimist. Dialog
21.30 Schallpl.-Kabarett
22.15-23.00 Moderne Tanzmusik

Schweiz

Beromünster 540-556-100
Deutsche Ansage

12.00 Kammermusik (Schallpl.)
12.27 Börse, Nachrichten
12.40 Unterhalt.-Konzert (Schallpl.)
13.15 Die Woche im Bundeshaus. Bundschau
13.30 Wochenschau
13.50 Plauderei
14.10-14.40 Ländlermusik
16.30 Zauber der Geige (Schallpl.)
16.45 Vorlesung
17.00 Unterhalt.-Konzert. 1. Monti: Il Natale di Pierrot, Ovv. 2. Schinelli: Volkslieder: Risveglio di primavera / Girotto / O pallina pazerella (Schallpl.). 3. Mascagni: L'Amico Fritz, Fantasie. 4. Senesi: L'Al-talena, Volkslied (Schallpl.). 5. Pouchelli: Gioconda, La Furlana. 6. E'tanto che casmina, Antica ninnanna toscana (Schallpl.). 7. Catalini: Loreley: Danza delle Ondine. 8. Schinelli: Volkslieder: O pescator dell'onda / Cinchirella / Il musicante grivovago (Schallpl.). 9. Azzoni; Melodia. 10. Buongiovanni-Cappuro: Fili d'oro, Lied (Schallpl.). 11. Leoncavallo: Mattinata. 12. Pennati-Schiass: Notte a Sorrento (Schallpl.). 13. Pedrollo: Atsurliana, Danza funicula, Volkslied (Schallpl.). 14. Funicul-platten)

Ungarn

Budapest I 549 - 546 - 120
Nyiregyháza 267 - 1122 - 5,25

12.10 Zigeunerorch. Fatyol
12.40 Nachr., Schallpl.
16.25 Plauderei
16.45 Nachr., Nachr. (slow., ruthen.)
17.10 Plauderei, Gesang
18.10 Humoreske
18.30 Zigeunerorch. Pertis
19.15 Nachrichten
19.25 Orchesterkonzert. Bdkf.-Orch. u. A. Friss, Cello. 1. Wetzel: Burleske. 2. Delibes: Barcarole aus „Sylvia“. 3. Händel: Gavotte. 4. Stefanini: Panchoito, Tango. 5. Fauré: Sicilienne / Hughes: Engl. Tanz. 6. Lehar: Arie aus „Land des Lächelns“. 7. Musset. 8. Friml: Aegypt. Tanz. 9. Squire: Tarantella. 10. Rixner: Polka
21.40 Nachr., Nachr. (slow., ruth.)
22.40 Nachr. (dt., ital., engl., frz.)
23.00 Tanzmusik (Schallpl.)
00.05 Nachrichten

Budapest II 834-359-18,5
(abends 9)

18.45 Für den Landwirt, Schallplatten
20.00 Nachrichten
20.20 Militärmusik. 1. Ruzinko: Marsch. 2. Kéler: Csokonal-Overture. 3. Dezoffy: Liebeswalzer. 4. Kertebey: Musikalische Lieberbarrungen. 5. Bor-say: Feat am Ufer des Morinka-Sees. 6. Birt: Car-nagari-straub: Ungar-23.00 P

17.00 Konzert aus Lugano
18.00 Glocken des Lau-sanner Doms
18.05 Kinderstunde
18.35 Schallplatten
18.45-18.55 Plaudereien
19.00 Franzö. Maler u. die Schweiz
19.10 Schallplatten
19.20-19.30 Vortrag
19.40 Plauderei, Nachr.
20.00 Rundfunk-Echo
20.30 Lieder u. Pliou-eten. Sängerinnen von der Colombière u. ein Kammer-orchester
20.50 „Artur.“ Hörspiel in 1 Akt von Sorin
21.20 A cappella Chor
21.35 Akkordeonkapelle
21.50 Orch. Paul Godwin
22.20 Nachrichten
22.30-23.00 Tanzmusik. Orch. Paul Godwin

Slowakei

Preßburg 299 - 1004 - 13
Banská Bystrica 765 - 392 - 30

06.00 Bibelwort / Choral
06.05-07.30 Konzert u. Schallpl.
11.00-13.00 Schallpl., Nachrichten
13.00 Militärmusik
13.50-14.00 Kulturelles
17.00 Slowak. Volksweisen
17.35 Sport, Schallpl.
17.50 Magyar. Nachr.
18.00 Deutsche Sendung
18.45 Deutsche Nachr.
19.00 Nachr., Aktuelles
19.30 Schallplattenrevue / Vortrag
20.20 Buntes Wochenend-konzert
21.45 Nachrichten
22.00 Nachr. (ital., engl., frz.)
22.15 Zigeunermusik.
Béla Pito
22.45-23.00 Nachr. (dt., magyar., poln.)

Ungarn

Budapest I 549 - 546 - 120
Nyiregyháza 267 - 1122 - 5,25

12.10 Zigeunerorch. Fatyol
12.40 Nachr., Schallpl.
16.25 Plauderei
16.45 Nachr., Nachr. (slow., ruthen.)
17.10 Plauderei, Gesang
18.10 Humoreske
18.30 Zigeunerorch. Pertis
19.15 Nachrichten
19.25 Orchesterkonzert. Bdkf.-Orch. u. A. Friss, Cello. 1. Wetzel: Burleske. 2. Delibes: Barcarole aus „Sylvia“. 3. Händel: Gavotte. 4. Stefanini: Panchoito, Tango. 5. Fauré: Sicilienne / Hughes: Engl. Tanz. 6. Lehar: Arie aus „Land des Lächelns“. 7. Musset. 8. Friml: Aegypt. Tanz. 9. Squire: Tarantella. 10. Rixner: Polka
21.40 Nachr., Nachr. (slow., ruth.)
22.40 Nachr. (dt., ital., engl., frz.)
23.00 Tanzmusik (Schallpl.)
00.05 Nachrichten

Budapest II 834-359-18,5
(abends 9)

18.45 Für den Landwirt, Schallplatten
20.00 Nachrichten
20.20 Militärmusik. 1. Ruzinko: Marsch. 2. Kéler: Csokonal-Overture. 3. Dezoffy: Liebeswalzer. 4. Kertebey: Musikalische Lieberbarrungen. 5. Bor-say: Feat am Ufer des Morinka-Sees. 6. Birt: Car-nagari-straub: Ungar-23.00 P

Zugespielt...
...von Otto Killensberger

VERLAG UND DRUCK: ERNST STEINIGER DRUCK- UND VERLAGSANSTALT, BERLIN
Hauptgeschäftler: Carl Hatzel, Charlottenburg 9. Vertretler: Gustav Büscher, Verantwortliche Schriftleiter: Allgemeiner Verlag, Berlin-Wilmersdorf; Technische Teil: Gustav Büscher, Berlin W 36; Frauenteil: Liselott Alverdes-Schwarz, Berlin-Zehlendorf; Leiter Anzeigenstellen: Richard Albrecht, Berlin-Wilmersdorf. Fernruf: Sammelnummer 16 50 01. Postcheckkonto: Berlin 207 81. Druck- und Verlagsanstalt, Berlin SW 68. — D. A. 16 999 II 71 1939. Zur Zeit ist Preisliste Nr. 5 gültig. Briefe erbiten wir nur unpersönlich an die Schriftleitung der „Sendung“ und werden gerichtlich verfolgt. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Verantwortung übernommen werden. — Kupfer- und Offset-Rotationsdruck.

Deutscher Kurzwellensender

Asien — Australien

DJA 31.38 m / 9500 kHz —
 DJB 19.74 m / 15 200 kHz —
 DJE 13.99 m / 21 450 kHz —
 DJF 16.89 m / 17 700 kHz —
 DIQ 19.63 m / 15 290 kHz

Sonntag, 3. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 08.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 12.45 Musik aus Wien
 10.40 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Volksmusik
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Montag, 4. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Nach Ansage
 11.00 Mit Musik um die
 Welt
 12.00 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Joh. Seb. Bach:
 Chromatische Fantasie u.
 Fuge
 14.45 Fr. Schubert:
 Lieder
 15.00 Nachr. (eng., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Dienstag, 5. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 10.45 Unterhiltg. u. Tanz
 12.00 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Musik für Cello u.
 Klavier
 14.30 Flotow: 2 Ouv.
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Mittwoch, 6. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Deutschlandeche
 (englisch)
 08.45 Zeitungsschau

09.00 Musik für Cello u.
 Klavier
 09.15 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 10.45 Opern u. Operetten-
 Klänge
 12.00 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Zeitungsschau
 14.30 Lob der Musik
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Grüße an Hörer
 15.20 Deutschlandeche
 15.30 Edvard Grieg
 15.45 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Donnerstag, 7. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Deutschlandeche
 08.30 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 10.45 Flieger empör!
 11.45 Walzer aus Wien
 12.00 Musik aus Münch.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Zeitungsschau
 (englisch)
 14.30 Volksmusik
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Freitag, 8. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Deutschlandeche
 08.45 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 10.45 Heitere Klänge
 12.00 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 R. Schumann:
 Fantasie C-Dur
 14.45 Deutsches Recht
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Sonnabend, 9. 9.

06.05 Ansage (dt., engl.),
 Deutsches Volklied
 06.10 Konzert, Nachr.
 07.50 Grüße an Hörer
 08.00 Nachr. (englisch)
 08.15 Deutschlandeche
 (englisch)
 08.30 Marktbericht
 08.45 Nach Ansage
 10.30 Nachrichten
 10.45 Sulten und Tänze
 12.00 Musik z. Unterhiltg.
 (13.00): Nachr. (englisch)
 14.00 Nachrichten
 14.15 Deutsches Volklied

14.30 Flughafen Tempel-
 hof Berlin
 14.45 Marktbericht
 15.00 Nachr. (engl., holl.)
 15.15 Nach Ansage
 17.00 Absage (dt., engl.)

Afrika

DJL 19.85 m / 15 110 kHz
 DJX 31.01 m / 9675 kHz
 DJD 25.49 m / 11 770 kHz
 DJC 49.83 m / 6020 kHz

Sonntag, 3. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Frohe Abendmusik
 17.15 Die lustige Sieben
 17.45 F. Schubert: Lieder
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unter-
 haltung
 18.30 Verse und Klänge
 18.45 Nachrichten
 19.00 Deutschlandbericht
 (portug., französ.)
 19.15 Nach Ansage
 21.30 Sporteche
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Montag, 4. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Musik zum Feier-
 abend
 17.15 Jugend im Reich
 17.30 Flotow: 2 Ouvertür.
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unter-
 haltung
 18.30 Germany by ABC
 18.45 Nachrichten
 19.00 Nach Ansage
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Deutschlandeche
 (englisch)
 20.30 Zeitrundfunk
 20.45 Nach Ansage
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Dienstag, 5. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Musik zum Feier-
 abend
 17.15 Wenn einer eine
 Reise tut ...
 17.45 Musik für Cello
 und Klavier
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unterh.
 18.30 Dt. Studien-Klub
 (englisch)
 18.45 Nachrichten
 19.00 Aus Opern und
 Operetten
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Deutschlandeche
 20.45 Nach Ansage
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Mittwoch, 6. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied

16.45 Musik zum Feier-
 abend
 17.15 Lob der Musik
 17.45 Edvard Grieg
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unterh.
 18.30 Zeitungsschau
 18.45 Nachrichten
 19.00 Nach Ansage
 19.45 Nach Ansage
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Deutschlandeche
 (engl.)
 20.30 Nachdenkliches
 (engl.)
 20.45 Nach Ansage
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Donnerstag, 7. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Musik z. Feierabd.
 17.15 Deutsche, die der
 Welt gehören
 17.30 Beethoven: Sonate
 c-moll
 18.00 Grüße an Hörer
 (afrik.)
 18.10 Musik zur Unterh.
 18.30 Little German ABC
 18.45 Nachrichten
 19.00 Flieger empör!
 19.45 Zeitungsschau
 (engl.)
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Nach Ansage
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Freitag, 8. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Musik z. Feierabd.
 17.15 Flughafen Tempel-
 hof, Berlin
 17.30 R. Schumann:
 Fantasie C-dur
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unterh.
 18.30 Deutsches Recht
 18.45 Nachrichten
 19.00 Abendkonzert
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Nach Ansage
 22.00 Nachr. (dt., engl.)
 22.25 Absage (dt., engl.)

Sonnabend, 9. 9.

16.40 Ansage (dt., engl.),
 deutsches Volklied
 16.45 Musik z. Feierabd.
 17.15 Werke v. R. Schu-
 mann
 17.45 Heitere Schallpl.
 18.00 Grüße an Hörer
 18.10 Musik zur Unterh.
 18.30 Ich werde Farmer
 18.45 Nachrichten
 19.00 Aus alter u. neuer
 Zeit: Konzert
 20.00 Nachr. (engl., afr.)
 20.15 Dtschl.-Echo (engl.)
 20.45 Nach Ansage
 22.00 Nachrichten
 22.25 Absage (dt., engl.)

Mittel- und Südamerika

DJR 19.36 m / 15 340 kHz
 DJE 16.89 m / 17 700 kHz
 DJQ 19.63 m / 15 290 kHz
 DJN 31.45 m / 9640 kHz
 DIA 31.38 m / 9660 kHz

Sonntag, 3. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 17.10-18.25 Rintoc.
 Konzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Die lustige Sieben
 23.30 Kapitel Schönheits-
 pflege (span.)
 23.45 Nachrichten
 24.00 Nachr. (span.)
 00.15 Sporteche
 00.45 Volksmusik
 01.00 Nach Ansage
 03.00 Vortrag
 03.15 Musik aus Wien
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Montag, 4. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Neues aus Deutsch-
 land
 23.15 Jugend im Reich
 (span.)
 23.30 Fr.-Schubert-
 Lieder
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 (span.)
 00.30 Flotow: 2 Overt.
 01.00 Nach Ansage
 03.00 Geisteswissenschaften
 in Deutschland (span.)
 03.15 Mit Musik um die
 Welt
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Dienstag, 5. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Wenn einer eine
 Reise tut ...
 23.30 Deutsche Märsche
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 00.45 Musik für Cello u.
 Klavier
 01.00 Nach Ansage
 02.15 Blasmusik
 03.00 Actualidades (span.)
 03.15 Unterhalt. u. Tanz
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Mittwoch, 6. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Lob der Musik

23.30 Edvard Grieg
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 (span.)
 00.30 Zeitungsschau
 00.45 Unterhalt.-Konzert
 01.00 Nach Ansage
 02.00 Zeitungsschau (span.)
 03.15 Opern- und Operet-
 tenklänge
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Donnerstag, 7. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Neues aus Deutsch-
 land
 23.15 Beethoven: Sonate
 c-moll
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 00.30 Volksmusik
 00.45 Blasmusik
 01.00 Nach Ansage
 02.45 Beliebte Melodien
 03.00 Deutsche Genieure
 bauen in Bessarabien (span.)
 03.15 Flieger empör!
 04.00 Zur guten Nacht
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Freitag, 8. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 R. Schumann: Fan-
 tasie C-dur
 23.30 Der schöpferische
 Mensch
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 (span.)
 00.30 Marktbericht
 00.45 Walzerklänge
 01.00 Nach Ansage
 02.45 Unterhaltungsmusik
 03.00 Actualidades (span.)
 03.15 Musikal. Kurzwel.
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Sonnabend, 9. 9.

12.00-14.00 Unterhal-
 tungskonzert
 22.55 Ansage (dt., span.)
 / Deutsches Volklied
 23.00 Aus der Geschichte
 des „El Dorado“
 23.15 Werke von Rob.
 Schumann
 23.45 Nachr. (dt., span.)
 00.15 Deutschlandeche
 00.45 Musik aus Wien
 01.00 Nach Ansage
 02.15 Musik z. Wochen-
 ende
 03.00 Erinnerungen an
 Lima (span.)
 03.15 Aus alter u. neuer
 Zeit: Konzert
 04.15 Nachr. (dt., span.)
 04.45 Grüße an Hörer /
 Absage (dt., span.)

Böhmen — eine neue Stimme im Deutschen Rundfunk

Die Gründung des Reichssenders Böhmen stellt die kulturell schaffenden Menschen dieses Raumes vor neue Aufgaben und erschließt ihnen neue Möglichkeiten. Musik, Dichtung und Wissenschaft des Sudetendeutschtums werden nach jahrelanger Beschränkung in den großen deutschen Wirkungs- und Geltungskreis erhoben. Im Deutschen Rundfunk, dem klingenden Kranz der Landschaften des Reiches, erhebt sich eine neue Stimme.

Wie reich ist das Land, das dem neuen Reichssender den Namen gab, an lebendigen Kulturgütern! Ein weiter Bogen spannt sich von den kräftigen Klängen der frühen sudetendeutschen Dichtung, etwa des „Ackermann's aus Böhmen“ zu den Büchern E. C. Kolbenheyers, Hans Watalikers und der anderen Zeitgenossen. Der immer noch rege Siedler- und Rodergeist gibt dieser Dichtung ihr eigenartiges Gepräge. Die Musik entfaltet sich aus Volkslied und Musikantentum zu reichen Formen, die viel Ernst und viel Freude atmen. Deutsche Meister aus Böhmen haben großen Zeitspannen der Musikgeschichte Sinn und Inhalt gegeben. Böhmen selbst war oft Schauplatz großen musikalischen Geschehens. Prags Musik- und Theaterleben wurde einst von Mozart und Weber zu hohem Glanz geführt.

Alle Spannungen dieses Landes sind in der Kunst fruchtbar geworden. Die schöpferischen Menschen, die hier ihre Heimat haben, schaffen aus einer unendlichen Hingabe an den Schwung der Landschaft und aus dem schicksalhaften Nebeneinanderleben zweier Völkertümer.

Die neue Stimme im Deutschen Rundfunk ist die Stimme einer begnadeten Landschaft. Der Reichssender Böhmen will Künder einer geschichtlichen und kulturellen Leistung sein. Er muß, will er an der neuen Zeit, die in diesem Lande angebrochen ist, mitgestalten, die reiche Vergangenheit dieser Kulturlandschaft als Beispiel und Grundlage betrachten. So wird seine Arbeit am fruchtbarsten in die Zukunft wirken.

Keine privaten Rundfunkgesellschaften in Jugoslawien mehr

Auf Grund einer Regierungsverordnung hat der Postminister die Konzessionen der privaten Rundfunkgesellschaften in Belgrad und Agram für ungültig erklärt. Der Staat übernimmt das gesamte jugoslawische Rundfunkwesen. Gleichzeitig wird die Errichtung von drei großen Sendern in Belgrad, Agram und Skopje geplant. F.-E.

Was wir hörten — wie wir hörten

In der letzten Woche haben sich die Empfangsverhältnisse wieder verschlechtert. Zwar kamen die Langwellen einigermaßen zufriedenstellend, und zwar Kalundborg, Luxemburg, Warschau, Droitzwich, Lathi und Brasov. Die Mittelwellen waren am Nachmittag so gut wie gar nicht zu hören; gut kamen nur Prag, Leipzig und einigermaßen Böhmen. Zu verstehen waren noch Stuttgart, Hamburg, Breslau, die man aber nur mit sehr großen Apparaten heranholen konnte. Auch der Abendempfang war nicht besonders. Gegen 20 Uhr kamen die Sender, die am Nachmittag dagewesen waren, von denen Hamburg sehr schlecht hereinkam. Im übrigen erschienen Köln, Belgrad, Rom, München, Toulouse PTT, Bukarest, Brünn, Nizza, und trotz seiner geringen Antennenleistung Frankfurt. In unregelmäßigen Abständen erschienen noch Budapest, Florenz, Sofia, Straßburg, Graz, Hilversum II, Athen, London, Moskau, Warschau, Sofia. Die Kurzwellen kamen ebenfalls unregelmäßig, waren Zufallstreffer; wir hörten nur ein wenig von den chinesischen Sender C, die wir nicht hören konnten, und von einem Sender im 19 m-Band. Am Sonntag erschienen wieder Reykjavik (24,52 m). Europa eigentlich nur Italien gut; die Engländer recht mäßig.

Zugespielt...
 ...von Otto Killensberger

Beiträge zur Geschichte des Rundfunks Signale aus dem Todeslager

Zugespielt...
...von Jörg Gansner

Einer ADN-Meldung vom 16. April 1971 war zu entnehmen, daß Prof. Dr. Walter Bartel, Robert Siewert, Herbert Thiele und Reinhold Lochmann anlässlich des 85. Geburtstages von Ernst Thälmann dem Museum für Deutsche Geschichte die originalgetreue Rekonstruktion eines von den Buchenwald-Häftlingen benutzten Kurzwellenempfängers übergeben haben. Dieses Gerät erinnert an ein ungewöhnliches Kapitel Rundfunkgeschichte. Reinhold Lochmann, nach Verbüßung einer mehr als dreijährigen Zuchthausstrafe am 28. Juli 1938 aus dem Moorlager Achendorf-Emsland in das KZ Buchenwald übergeführt und dort als Häftling Nr. 2455 fast sieben Jahre gefangengehalten, führt es uns authentisch vor Augen:

Gerade im Lager Buchenwald zeigte es sich, wie sehr Möglichkeiten und Bedingungen einer illegalen funktchnischen Tätigkeit vom wachsenden Einfluß eines organisierten Widerstandes abhingen, wie sehr aber auch das systematische Abhören antifaschistischer Sender Bestandteil eines sich immer besser entwickelnden Widerstandskampfes unter Führung der KPD wurde. Eine solche Organisiertheit und Einflußnahme dort zu erreichen, wo mit ausgeklügeltem Sadismus SS-Schergen immer neue Mittel und Methoden ersannen, um den Häftlingen das Leben zur Hölle zu machen, war ein sehr konfliktreicher Prozeß. Schon kurze Zeit nach meiner Einlieferung in das KZ Buchenwald wurde ich unter dem Vorwand, die Vollständigkeit meiner persönlichen Gegenstände zu überprüfen, zur Effektenkammer bestellt, um dort von den Genossen der illegalen Organisation „auf Herz und Nieren“ geprüft zu werden. Die verantwortlichen Mitglieder der Parteileitung, unter anderen Albert Kunz, Dr. Theo Neubauer, Walter Jurich (mit dem ich mich im Block 3 bzw. 40 der rückfälligen politischen Häftlinge befand), erreichten wenig später über mannigfache Kanäle meinen Einsatz in der Radio-Werkstatt.

Da es nicht immer möglich war, ständig SS-Posten direkt am Arbeitsplatz aufzustellen, ermittelten der langjährige Vorarbeiter dieser Werkstatt, Genosse Armin Walther, ein ehemaliger Sozialdemokrat und Funktionär des Arbeiter-Radio-Bundes aus Riesa, und ich bald die Wellenlänge von Radio Moskau und London sowie die Sendezeiten einiger deutschsprachiger Programme. Dabei konnten wir auch feststellen, daß es im KZ-Gelände sehr günstige Empfangsbedingungen für die kurze Welle gab: Ein Stück Draht von 1 bis 2 m genügte als Antenne. Das brutale Vorgehen der SS und der Einsatz von Sonderabteilungen des „Reichssicherheitshauptamtes“ 1944 im KZ Sachsenhausen, in dem ein heimlich gebautes Rundfunkgerät entdeckt worden war, läßt ahnen, wie die Nazis auch gegen uns mit den brutalsten Mitteln ihrer KZ-Praxis vorgegangen wären. Dennoch: Die zielstrebige

Organisierung des antifaschistischen Widerstandskampfes bedingte die ständige Orientierung, die reale Einschätzung der Lage sowie die systematische Zerschlagung des faschistischen Lügengewebes – gerade unter den Bedingungen des KZs, der täglichen Bedrohung und des Terrors.

Unmittelbar nach dem faschistischen Oberfall auf Polen beschlagnahmte die Gestapo Tausende von Radios bei Antifaschisten, Juden und



Zwei der mutigen Widerstandskämpfer aus dem Elektriker-Kommando des KZs Buchenwald: Herbert Thiele, Generaldirektor (l.), und Reinhold Lochmann, Oberst der VP (r.)

anderen für sie nicht zuverlässigen Personen und brachte einige hundert davon im Oktober 1939 zur persönlichen Verwendung der SS nach Buchenwald. Da die Gestapo und ihre Helfershelfer bei der Beschlagnahme mit diesen Geräten nicht glimpflich umgingen, war der größte Teil defekt. Damit begann in der Radio-Werkstatt des Elektriker-Kommandos – obwohl seit 1. September 1939 durch Ansprache des SS-Sturmführers Krone strikt verboten – die pausenlose Instandsetzung von Rundfunkgeräten. Pausenlos deshalb, weil innerhalb der SS der Kampf um den besten Rundfunkempfänger, die größten Superhets (Überlagerungsempfänger) einsetzte. Jetzt entwickelten wir eine umfangreiche Palette geschickter Verzögerungen. In nicht wenigen Fällen wurden defekte Einzelteile einschließlich Röhren vorgetauscht, um die Geräte länger behalten zu können. Auch mußte manches noch brauchbare Gerät „sterben“, damit das illegale Ersatzteillager ergänzt werden konnte.

Ebenso nutzten wir die zur systematischen Reparatur einer größeren Anzahl von Rundfunkgeräten sehr unterschiedlicher Qualität und Bauart notwendige Vervollkommnung der Meßinstrumente im Interesse der zukünftigen Belange unserer illegalen Organisation weitestgehend aus: Da die offizielle Bestellung eines Prüfgenerators bei der SS zu Bedenken führen konnte, schlugen wir beispielsweise dem Werkstattleiter vor, diesen selbst anzufertigen. Dieses scheinbar rein technische Prüfgerät in tarnender Alu-Blechverkleidung diente uns als Meßsender, Empfänger für drei Wellenbereiche, Niederfrequenzverstärker

sowie zur Gleich- und Wechselstromversorgung. Ein erster Versuch zur Prüfung der Reichweite und Stärke des Senders im KW-Bereich erfolgte 1940 zwischen der Elektriker-Baracke und einer 3 km entfernten SS-Kaserne. Die HF-Energie wurde ummoduliert über unsere Empfangsantenne ausgestrahlt und in der Kaserne bei einer Kontrolle der Verstärkeranlage auf dem vereinbarten KW-Bereich getestet. Dieser Versuch und

andere erfolgreiche Tests zeigten, daß der Sender im Falle seines Einsatzes für die illegale Organisation eine größere Reichweite sicherte. Die Grundlage für ein straff organisiertes System täglichen Abhörens antifaschistischer Sender war geschaffen. In meinem täglichen Arbeitspensum mußte diese Abhörzeit – anfangs bis 1 ½ Stunden – berücksichtigt und durch akustische Signale oder Sicherungsposten abgesichert werden, ohne dadurch andere Häftlinge zusätzlich zu belasten oder den Arbeitsprozeß zu beeinträchtigen. In dieser Zeit war das Informationssystem so aufgebaut, daß die Leitung der illegalen KPD im Lager – ausgenommen bei besonderen Ereignissen – wöchentlich drei- bis viermal von mir informiert wurde. Nach dem offiziellen Abendappell traf ich mich mit dem Genossen Walter Bartel oder mit

dem Genossen Harry Kuhn, beide Mitglieder der Leitung des Buchenwaldkomitees, um die neuesten Meldungen stichwortartig mit Kommentar zu übermitteln. Das geschah zumeist bei einem kurzen Abendspaziergang an dafür geeigneten Stellen im Lagerbereich, bei ständigem Wechsel der Zeit und des Ortes. Die Meldungen und Informationen wurden nach ihrer Verarbeitung in der Leitung in geeigneter Form bis zum letzten der in Dreier- oder Fünfergruppen erfaßten Genossen der nach dem Territorialprinzip aufgebauten illegalen Organisation weitergegeben. Damit war eine relativ umfassende Information – und wenn notwendig, zusätzliche Argumentation – gewährleistet, nach der wir alle besonders in den Tagen und Wochen der schicksalhaften Kämpfe vor Moskau und Stalingrad düsterten. Es war ein großes Erlebnis für mich, als ich im September 1941 erstmalig die Stimme des Deutschen Volkssenders vernahm, mit dem uns das ZK der KPD nun die Informationen und Einschätzungen übermitteln konnte, die wir für die Organisation des illegalen antifaschistischen Kampfes auch im KZ so dringend brauchten.

Wir ermöglichten auch die unmittelbare Teilnahme von Komsomolzen beim Abhören von Sendungen in russischer Sprache, so zum Beispiel des im Elektriker-Kommando arbeitenden Genossen Alex Lysenko. Damals war mir noch nicht bekannt, daß die sowjetischen Genossen Lysenko, Drapkin und Schelsnjak 1943 selbst einen KW-Empfänger bauten und sehr gut verstanden, diesen zu tarnen. Mit der Gründung des Nationalkomitees „Freies

Deutschland“ am 12./13. Juli 1943 begann auch für uns ein neuer Abschnitt des antifaschistischen Widerstandskampfes. Ein solch programmatisches Dokument wie das Manifest des NKFD, das über den mehrmals täglich zu hörenden Sender „Freies Deutschland“ ausgestrahlt wurde, half uns manche noch vorhandene sektiererische Ansicht zu überwinden und das richtige Verständnis für die Politik unserer Partei im Rahmen der sich jetzt breiter entwickelnden Volksfront herzustellen. Im Lager selbst waren mit der Bildung des Internationalen Lager-Komitees und der organisatorischen Verbreiterung der illegalen Gruppen Bedingungen herangereift, die besonders von den deutschen Kommunisten eine größere Verantwortung und einen stärkeren Einfluß forderten. Die Zahl der Häftlinge aus fast allen Nationen hatte sich 1944 auf über 60 000 erhöht.

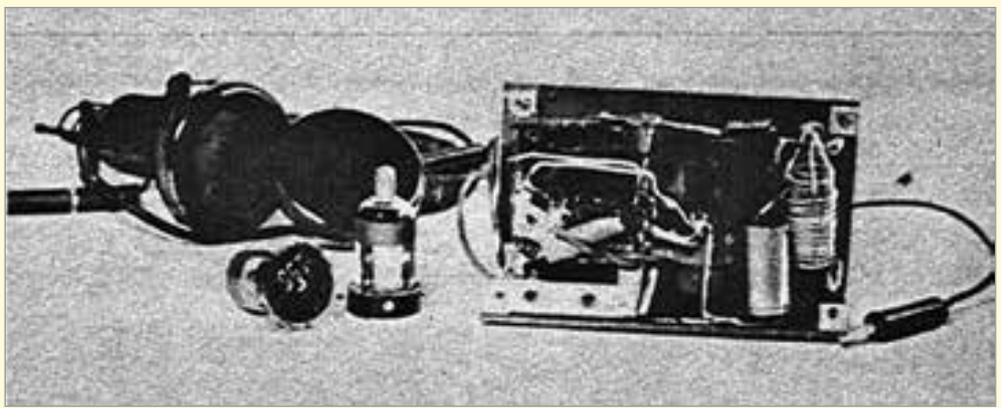
Um auch nachts ausländische Sender abhören zu können, entstand der Plan, einen kleinen Kurzwellenempfänger mit eigener Stromversorgung für die Ladestation der Lagerelektriker zu bauen, wo ausschließlich Genossen arbeiteten. Dieser KW-Empfänger entstand im letzten Drittel des Jahres 1943 nach einer Bauzeit von vier bis sechs Wochen.

Bau und Tarnung konzentrierten sich auf zwei etwa gleichgroße Teile, einen zweistufigen Empfangs- und einen separaten Netzteil zur Versorgung mit Anodenspannung. Sie wurden einschließlich Kopfhörer getrennt in speziell dafür präparierten Akkumulatoren aufbewahrt, nachdem die Hälfte der Bleiplatten abgesägt bzw. ganz entfernt und der obere Abschlußteil des Akkus einschließlich der Vergußmasse wieder eingesetzt worden war. Selbstverständlich durften diese Akkus nicht in unmittelbarer Nähe derer stehen, die täglich benötigt wurden.

Um nachts in der Werkstatt bleiben bzw. einen ständigen Wachdienst einrichten zu können, wurde ein „Einbruchdiebstahl“ inszeniert. So konnte eine „sanktionierte“ Abhörstelle geschaffen werden, begünstigt durch die Ausnutzung des Akkumulator-Laderaumes, um den die SS wegen der Säure und Abgase einen Bogen machte. Der Leipziger Jungkommunist Herbert Thiele übernahm diesen Abhördienst und informierte zusätzlich die Leitung des Internationalen Lagerkomitees.

Im zweiten Halbjahr 1944 nahm auch meine Abhörtätigkeit am Tage zu, damit uns keine bedeutsame Sendung entging. Erforderliche stichpunktartige Notizen auf einem kleinen Zettel wurden in einer aufgetrennten Naht der Häftlingsjacke versteckt und nach Auswertung sofort vernichtet. Unterbrechungen und komplizierte Situationen entstanden oft infolge unkontrollierbaren Abhörens durch Häftlinge, die in den verschiedensten Arbeitskommandos in der SS-Kantine, Trafo-Station, Reinigung usw. zeitweise an Rundfunkgeräte herankamen.

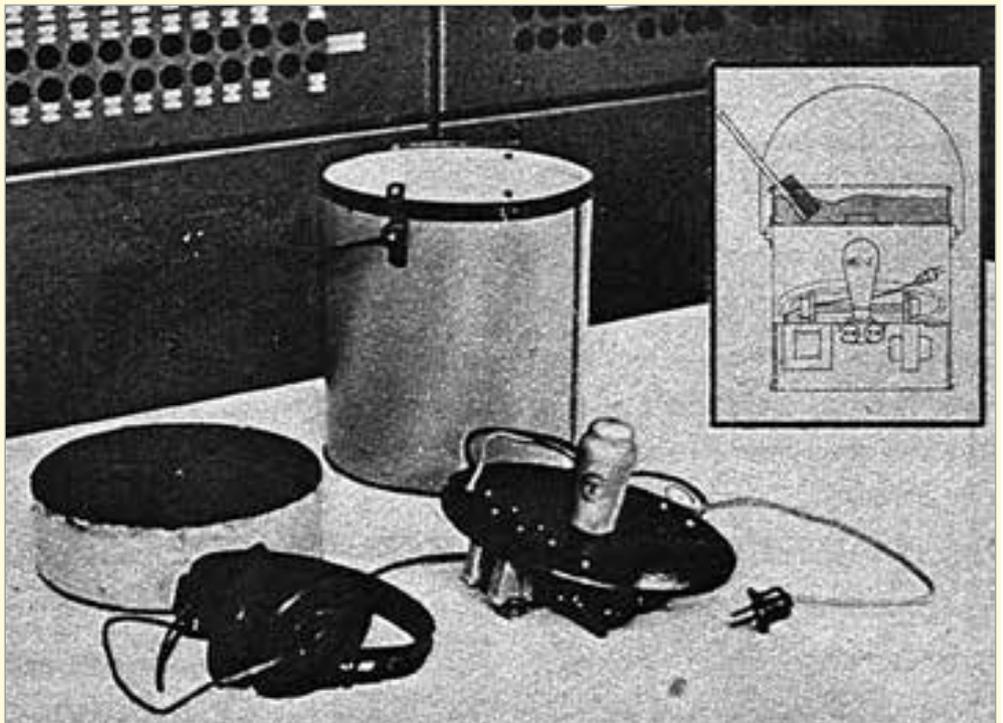
Eine Episode Anfang Oktober 1944 hätte uns beinahe das Leben gekostet: Nach dem Abendappell hatten Genosse Walter Bartel, Rudi Wunderlich und ich uns in die Radio-Werkstatt begeben, um eine angekündigte Ansprache Wilhelm Piecks abzuhören. Kaum hatten wir die Stimme Wilhelm Piecks vernommen, ertönte vom Arbeitszimmer des Kapos ein



Dieser Kurzwellenempfänger (2 Röhren RV12P2000) war mit Kopfhörern in präparierten Akkus versteckt.

warnendes Klingelsignal des uns sichernden Genossen Rudi Henning. Da stand auch schon der SS-Kommandoführer der Elektriker in der Tür und drohte, uns auf der Stelle niederzuschießen, wenn wir etwa ausländische Sender abhören sollten. In dieser Situation täuschten

des Losschlagens von der politischen und militärischen Lageentwicklung abhängig. Als in der Nacht zum 8. April 1945 der Londoner Sender den Vormarsch der 3. US-Armee bis in den Raum von Gotha meldete, ging nach den Berichten anderer Kampfgefährten ein mehr-



Von sowjetischen Genossen 1943 im KZ Buchenwald gebauter KW-Empfänger, versteckt in einem Marmeladeneimer mit Schuhfetteinsatz

wir ein Essen zusätzlich beschaffter Lebensmittel vor, die tatsächlich jetzt auf der Werkbank lagen.

Am nächsten Morgen inspizierte der Gestapo-Verantwortliche Serno die Werkstatt. Wir rechneten mit dem Schlimmsten, nämlich sofort in den Bunker zu kommen und dann einem qualvollen Tod entgegenzusehen. Daß das nicht geschah, hing mit vielen Faktoren zusammen, sicherlich auch damit, daß es ein Verbot des „Reichssicherheitshauptamtes“ gab, innerhalb des Lagers Rundfunkgeräte zu reparieren.

Eine besondere Bedeutung erlangte unser Informationsdienst im entscheidenden Zeitraum unmittelbar vor der Selbstbefreiung des Lagers. Im Bewußtsein der großen Verantwortung für das Leben Tausender Häftlinge machte das Lagerkomitee den Termin

maliger Hilferuf in Englisch, Russisch und Deutsch in den Äther: „Hier KL Buchenwald! SOS! Wir bitten um Hilfe ...“ Ausgestrahlt von einem in einem Wandzwischenraum verborgenen netzunabhängigen Notrufsender. Wir erlebten verstärkte Tieffliegerangriffe auf die Wachtürme. Doch die Truppen blieben in Gotha stehen. In diesen kritischen Stunden verfolgte unser Abhördienst pausenlos das Frontgeschehen.

In der Nacht zum 11. April kam die Nachricht vom weiteren Vormarsch. Ein langer Sirenton um 10.30 Uhr: Endlich war der Augenblick unserer Befreiung da, den wir jahrelang ersehnt hatten, wenn wir auch nicht immer sicher waren, ob wir ihn noch persönlich erleben würden.

Reinhold Lochmann
(aus: „FF dabei“, Nr. 21/1973)

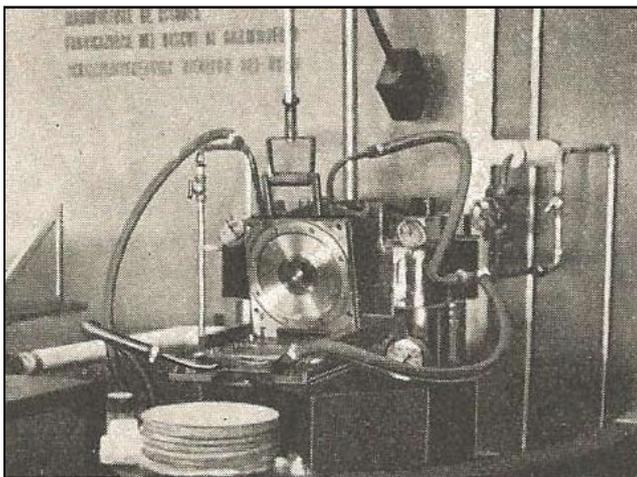
Dialog – ein echter «Konkurrent» zum eigentlichen Radiorama ...

stellte Martin Baumberger fest (nicht etwa abwertend!). Kommentar: Zu bedenken ist, dass dieses «Mitmach-Magazin» hauptsächlich von den Beiträgen aus der Leserschaft profitiert. Martin hat übrigens beim Lesen der Nummer 81 festgestellt, dass die achte Seite doppelt vorkommt und dafür Seite 9 fehlt – hier ist sie, die Redaktion bittet um Entschuldigung:

Paillard (beide in Ste-Croix) hergestellt. Seit vielen Jahren sind diese Unternehmen auf den Bau von Musikgeräten (Musikdosen und Grammophone) spezialisiert. Auch ihre modernen elektrischen Wiedergabegeräte sind solide Qualitätsarbeit. In nächster Nähe finden wir das Ausstellungsstudio des Landessenders mit anschliessendem Technikerraum. Damit man den Gang der Sendung sehen kann, ist es vollständig durch Glaswände verschalt. Dass dadurch die Akustik etwas ungünstig beeinflusst wird, ist wohl nicht zu vermeiden. Im Technikerraum wird in erster Linie die Stahlbandapparatur auffallen (Fig. 9). Auch die Störbekämpfung findet in dieser Abteilung ihren gebührenden Platz. So legt die «Pro Radio»-Aktion anhand einer kleinen Modellstadt klar, wie sie bei ihren Entstörungs-Aktionen vorgeht. Der Schweiz. Elektrotechnische Verein macht auf seine Apparatprüfungen und auf das «SEV-Störklarzeichen» aufmerksam. Wenn man aber hier, im Studium versunken, plötzlich von heftigen Detonationen aufgeschreckt wird, so sind das 1 - 3 Millionen Volt, die sich im «Hochspannungsraum» entladen. Dem «Manne aus der Schwachstromtechnik» mag das verschiedene Gedanken in den Kopf jagen. Vielleicht wird er das nächste Mal, wenn er eine Erdleitung verlegt, noch vorsichtiger zu Werke gehen, um auch die Schwachstromanlage vor direkter und indirekter Auswirkung von Blitzschlägen zu schützen. Vielleicht aber wird er, wenn er noch zu sehr in Gedanken versunken ist, über durchgeführte und noch nicht zustande gekommene Radioentstörungsaktionen, sich sagen, dass es schliesslich nicht diese gigantischen Funken sind, die dem Radiohörer am meisten zu schaffen machen.

PTT-Pavillon. Hier ist das, was uns speziell interessiert, auf der Galerie zu finden. Ein im Verhältnis 20 : 1 verkleinertes Modell eines Sendeturmes zeigt uns an, dass auf dem betr. Stande die Bedeutung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung dargestellt werden soll (Radio-Schweiz AG., Bern). Würden nicht aus einem Lautsprecher die trillernden Signale eines Schnelltelegraphen hörbar sein, so stände die Ruhe, die hier vorherrscht, in einem scheinbar eigenartigen Kontrast zum schnellsten Verkehrsmittel, für welches hier geworben wird. Eine Landkarte lässt die Verbindungen erkennen, welche der Radio-Schweiz AG zur Verfügung stehen (Fig. 10). Ihre Sendestationen, 3 Mittel- und 7 Kurzwellensender, befinden sich in Münchenbuchsee und Prangins; während die zugehörigen Empfangsstellen total über 40 Empfänger verfügen und sich in Riedern und Colovrex befinden. Das Unternehmen hat z. B. 1938 rund 800 000 Telegramme befördert. Dieselbe Gesellschaft besorgt auch den zivilen Flugsicherungs-Verkehr unseres Landes.

Wenn man einige Schritte weitergeht., wird man an den neuen Kurzwellensender in Schwarzenburg erinnert. Er wird wohl., wenn unsere Leser diese Zeilen sehen, bereits den definitiven Betrieb aufgenommen haben. Vorerst lohnt es sich, in der Ausstellung einmal den Vorgänger des «Grossen Schwarzenburger Senders» sich anzusehen (Fig.11). Das kleine Aggregat mit etwa 100 Watt Antennenleistung (Konstruktion: Hofrela AG., Gren.chen) ist in Schwarzenburg zusammen mit einer einfachen Dipolantenne für Vorversuche eingesetzt worden. Empfangsantenne liefen in guter Zahl aus allen Weltteilen ein, um so mehr ist zu hoffen, dass der «Grosse Schwarzenburger» einen innigen Kontakt mit unsern Auslandschweizern schaffen wird. Bekanntlich ist die Senderanlage in der Schweiz (Hasler AG., Bern) in Marconi-Lizenz erbaut worden (vgl. Fig. 12). Recht beachtenswert ist das Modell des Antennen-Geländes von Schwarzenburg mit den verschiedenen Rhombusrichtstrahlantennen. Lichtsignale und ein leuchtender

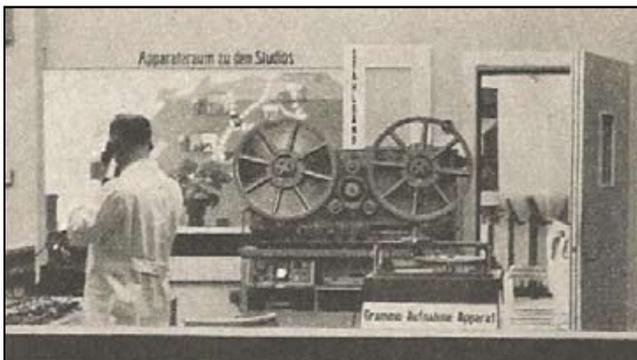


7 ←

Plattenpresse zur Herstellung sog. «Schwarzplatten»



Plattenspieler schweizerischer Herkunft sind in allen Preislagen erhältlich; oben Luxusausführung, unten «Volkmodell (Thorens)»



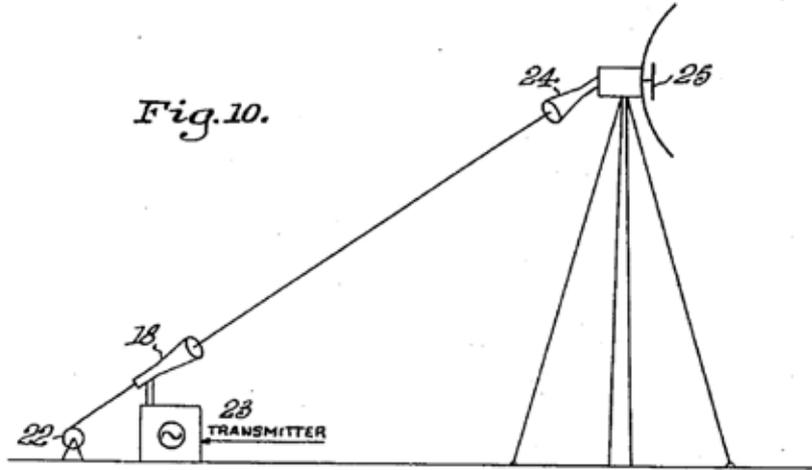
9 ←

Blick in den Technikerraum des Ausstellungs-Studios; in der Mitte steht das «Stahlband-Aufnahmegerät»

Hierzulande kaum bekannt ...

vermutet Christoph Howald ... diese Technik wurde meines Wissens zur Übertragung von TV Signalen in der UDSSR angewendet ...

Als Goubau-Leitung, häufig auch als Harms-Goubau-Leitung (auch Goubot-Leitung oder G-Leitung), bezeichnet man eine Eindraht-Wellenleitung für technisch genutzte Frequenzen. Diese Leitung ist verlustarm, wird jedoch selten verwendet, z. B. für die Versorgung abgelegener Empfangsgebiete mit UKW-Rundfunk und Fernsehen. Die Leitung ist nach Georg Goubau benannt, welcher sie 1950 entwickelte,[1] nachdem Friedrich Harms sie bereits 1907 theoretisch beschrieben hatte.[2] Sie ist eine Freileitung, benötigt einen grossen Abstand zu metallischen und (insbesondere verlustbehafteten) dielektrischen Teilen und darf möglichst nicht geknickt verlegt werden, um die Abstrahlung gering zu halten.



Zugespielt...
...von Christoph Howald

Prinzipieller Aufbau

Zeitschriftenartikel aus dem Jahr 1955, der die Anwendung einer Goubau-Leitung für den Fernsehempfang im Dezimeterwellenbereich zeigt. Ein Koaxialkabel wird auf den Innenleiter reduziert. Der Draht ist mit einer Schicht Dielektrikum umgeben, welche die Ausbreitungsgeschwindigkeit der Welle in der unmittelbaren Umgebung des Leiters reduziert. Dadurch entsteht ein leicht zum Leiter hin gerichteter Poynting-Vektor, der die Welle gegenüber einer unisolierten Eindraht-Wellenleitung enger entlang des Leiters führt. Die Reduzierung der Verluste gegenüber einem Koaxialkabel entsteht, weil ein Grossteil des elektrischen Feldes der Welle ausserhalb des verlustbehafteten Dielektrikums liegt.

Zum Einspeisen und Abschliessen der Leitung werden Exponentialtrichter verwendet, die den allmählichen Übergang des Wellenwiderstandes vom Koaxialkabel in denjenigen der Eindrahtleitung herstellen. Die Trichter können auch in materialsparender Skelettbauweise hergestellt werden. Dabei muss der Abstand der einzelnen Segmente aber kleiner als eine halbe Wellenlänge sein. Die Aufweitung der Trichter muss grösser als die halbe Wellenlänge sein. Aufgrund dieser Vorgaben ist die Konstruktion nur für höhere Frequenzen ab rund 50 MHz aufwärts geeignet. Darunter sind die Konstruktionen wegen der sich ergebenden Abmessungen der Trichter und der nötigen Höhe über Grund nicht mehr praktikabel.

THE G-LINE ANTENNA LEAD-IN

By LEONARD LIEBERMAN

Unique transmission line featuring low losses over long lengths at u.h.f. is excellent for fringe areas.

Fig. 1. View of the launchers used at the antenna and house end of the "G-Line." The wire itself is strung directly from the antenna to the house entrance of the lead-in wire; the launcher sends the received signal down the wire in the method peculiar to this type transmission line.

Fig. 2. Details of the launcher cone.

Literatur

Friedrich Harms:

Elektromagnetische Wellen an einem Draht mit isolierender zylindrischer Hülle. Ann. Phys. 23, 1907, S. 44–60.

Alois Krischke:

Rothammels Antennenbuch. 11. Auflage, Franckh-Kosmos-Verlags-GmbH, Stuttgart 1995, ISBN 3-440-07018-2

Otto Zinke, Heinrich Brunswig:

Hochfrequenztechnik 1. Springer, 1999, ISBN 978-3-540-66405-5 (eingeschränkte Vorschau in der Google-Buchsuche).

Weblinks

Inhaltsverzeichnis der Annalen der Physik, Band 23, 1907. PDF;0,4 MB Abgerufen: 27. März 2015

Einzelnachweise

Georg Goubau: Surface waves and their Application to Transmission Lines. Journal of Applied Physics, Volume 21, Nov. (1950)

Friedrich Harms: Elektromagnetische Wellen an einem Draht mit isolierender zylindrischer Hülle. Ann. Phys. 23, 1907, S. 44–60.

Kategorien: HochfrequenztechnikAntenneTheoretische Elektrotechnik

(Wikipedia)

Radiomuseum Bocket

<https://www.radiomuseum-bocket.de/wiki/index.php?title=Hauptseite>



Radiomuseum Bocket

Kirchstrasse 57
D-52525 Waldfeucht

+49 2455 636



«Nähmaschinen – Fahrräder – Radio»

alles das im gleichen Laden? Heute kaum mehr vorstellbar, aber in früheren Jahren wahrscheinlich keine Seltenheit – der RR-Redaktor hat jedenfalls einen tüchtigen Radio-/Fernsehtechniker gekannt, der aus seiner Lehrzeit in einem Radio-/Fernsehgeschäft berichtete ... *wir mussten auch Nähmaschinen reparieren ...* Auch dieses Thema passt also zum «Dialog»!

Armin Pitscheider, Radorama-Leser, hat nämlich Bilder geliefert vom einstigen Messerschmittwerk in Kematen bei Innsbruck in Tirol – sein Onkel hat dort gearbeitet – wo ... *je nach Auftragslage statt Flugzeugteilen (Tragflächen- und Leitwerksteilen, sowie Verstellpropellern) als «Füll-Aufträge» auch diverse Haushaltsgeräte, wie Bügeleisen, kleine elektrische Heizöfen, Lockenwickler – und Nähmaschinen hergestellt wurden ...*



Dies ist der Link zum Nähmaschinenverzeichnis:

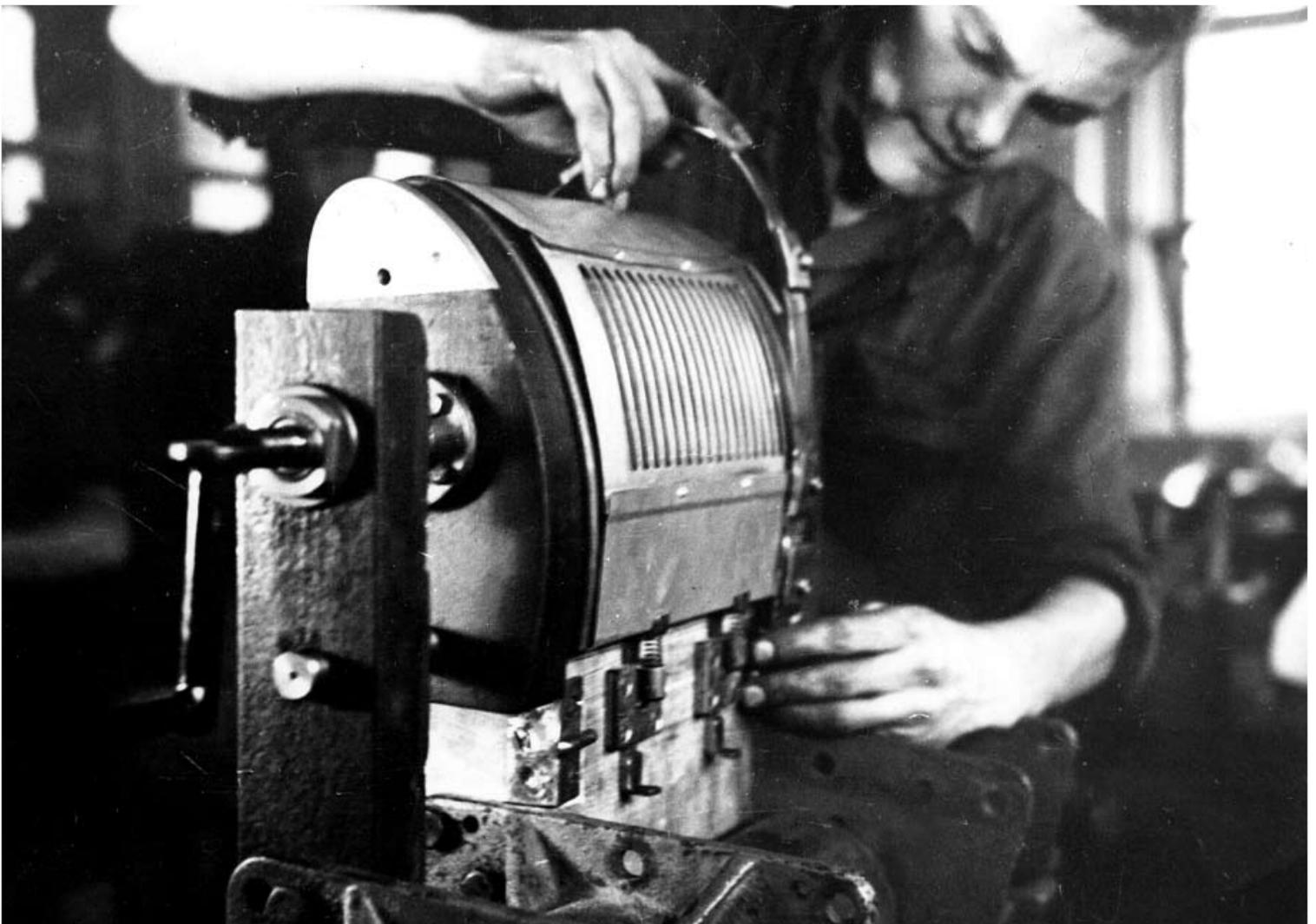
<https://www.naemaschinenverzeichnis.de/verzeichnis-der-naemaschinen/messerschmitt/>



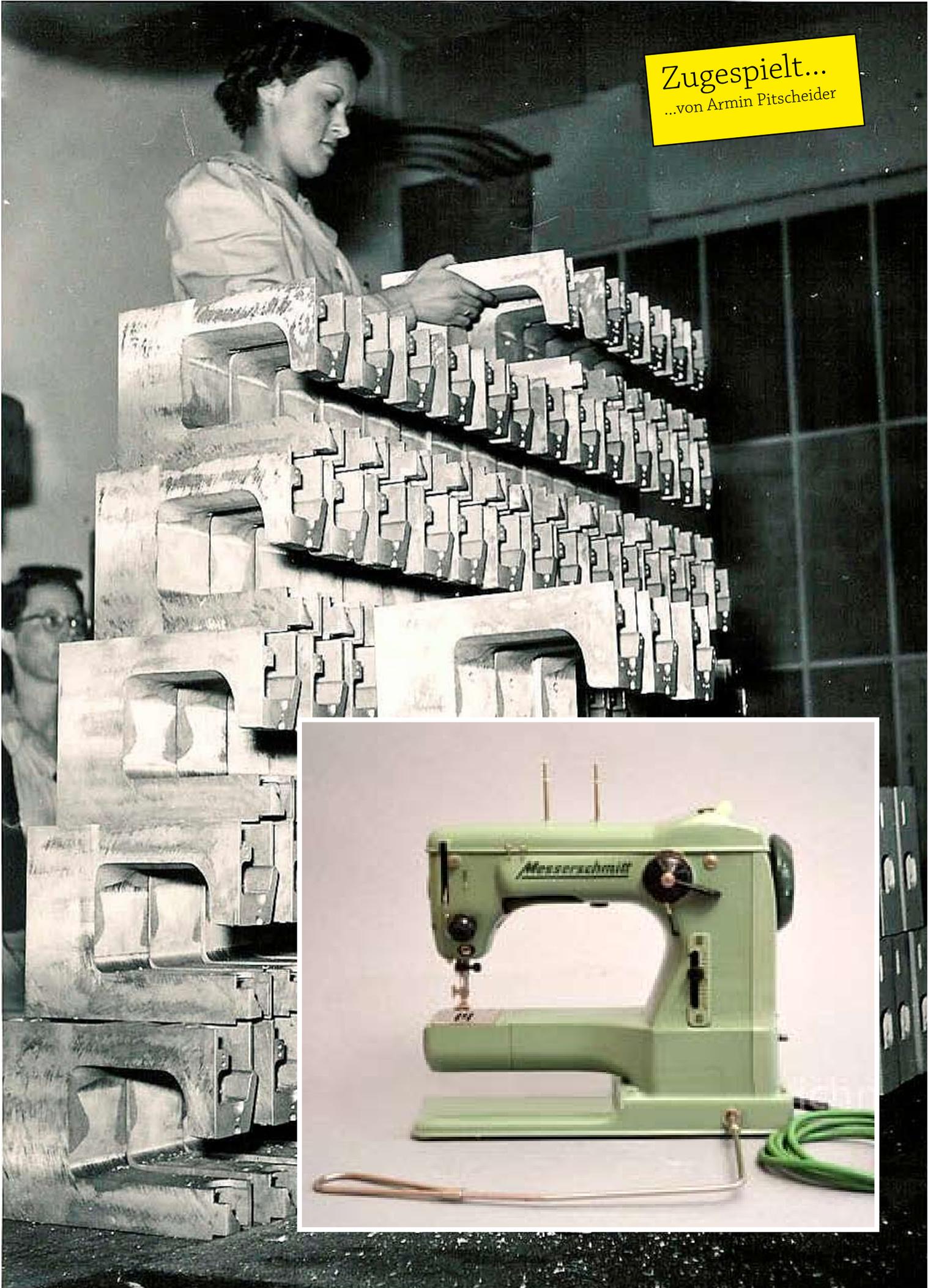
*Messerschmitt Bügeleisen und Elektro-Öfchen
im Entstehen ...*



Zugespielt...
...von Armin Pitscheider



Zugespielt...
...von Armin Pitscheider



Zugespielt...
...von Armin Pitscheider



Ein Gruss von Asko!

Asko ist ein seit vielen Jahren in der Schweiz (am Bodensee) lebender finnischer Ingenieur (HB9KOR alias OH4NX), den wir dank Sepp Schlegel vom Festungsmuseum Halden kennen. Er hat sich für's Radiorama mit Fotos bedankt – Bildern aus der Funker- und Sammlerszene (Petäjämäen Radiomuseum), begeistert von der dort angetroffenen 400jährigen Holzkirche – sowie vom FFA-Flug- und Automuseum in Altenrhein.



Gesucht:

Dual Plattenspieler und Zubehör sowie Unterlagen
(Serviceunterlagen, Prospekte, Bedienungsanleitungen).

Romedi Azzalin, CH-4703 Kestenholz
romedi.azzalin@gmx.ch

Gesucht:

Gelernter Röhrenradio-Fachmann alter Schule (nicht «Bastler»!),
der für mich ein paar Radios (~ 1930 - 1963) einwandfrei restauriert. .

André Meier
CH-5033 Buchs
062 823 26 39 oder 079 550 00 56
amamei@gmx.ch

Wegen Platzmangel ...

verkaufe ich viele Teile aus meiner Sammlung und meinem Lager:
Röhrenradios; HI-FI Komponenten (teilweise neu, originalverpackt); Lautsprecher,
analoge Video- und Audio-Mischpulte; Kopfhörer; Kabel usw.

Horst Güntert,
CH-5503 Schafisheim
079 330 53 85
horst.guentert@tele1.ch

Gesucht:

Militärisches Übermittlungsmaterial, Schwerpunkt Funk-, Peil- und Abhorddienst.

Martin Bösch
martin.boesch@bluewin.ch.

Zu verkaufen

Aus dem Nachlass eines bekannten Radiosammlers: Schemasammlung aus Radiogeschäft (Radio, Audio, Video) ab ca. 1930 bis 2005; alle Marken Europa und Japan, geordnet nach Hersteller – 140 Ordner. Bis 4 Ordner je CHF 25.-, 5 - 8 Ordner je CHF 20.-, alle zusammen Pauschal CHF 170.-

Besichtigung und Verkauf in Untervaz GR, Nähe Landquart CH, jeweils Donnerstag oder nach Vereinbarung.
078 895 69 62 (H. Frehner) 079 547 00 66 (Y. Meier)

Historische Messinstrumente

aus der Elektrizitätswirtschaft zu verkaufen

6 Kisten à CHF 35.-,
alle zusammen CHF 140.-.

Besichtigung und Verkauf
in Untervaz GR, Nähe Landquart CH,
jeweils Donnerstag oder nach Vereinbarung.

Kontakt:
078 895 69 62, Herbert Frehner
079 547 00 66, Yannick Meier



Gesucht:

EURATELE / RADIO RIM: Baupläne, Bausätze, Geräte, Kataloge
GRUNDIG: «Technische Informationen»
TELEFUNKEN: «Telefunken- Sprecher»
BLAUPUNKT: «Der blaue Punkt»
NORDMENDE: «Am Mikrofon»
Technische Literatur und Service-Mitteilungen aller Marken:
Kataloge, Prospekte, Schaltpläne, Zeitschriften der 1950er- und 60er- Jahre.
Schallplatten: STEREO- und QUADROFONIE

Richard Estermann
Bergstrasse 50A
CH- 6010 Kriens

0041/41 310 90 90
info@estermann-consulting.ch

Gesucht:

Technische Unterlagen zu Cerberus G8-Röhren

Urs Dieter Haas
A-1130 Wien
urs.dieter.haas@drei.at

Gesucht:

Tonbandgerät Perfectone EP-6A und EP6AII,
sowie Marsi «Sollberger / Lugano»

Richard Estermann
CH-6010 Kriens
041 310 90 90
info@estermann-consulting.ch

Lorenz Heimstudio

... Leser haben mir sehr gut weitergeholfen ... berichtet Georg Rudat ... das Gerät ist wieder einsatzbereit, passende Drahttonspulen habe ich noch 3 unbenutzte günstig aus den USA bekommen, jetzt fehlt nur noch das passende Mikro; also wenn einer eins übrig hat, ich nehme es ihm gerne ab ... (wenn der Preis stimmt). → georg.rudat@web.de



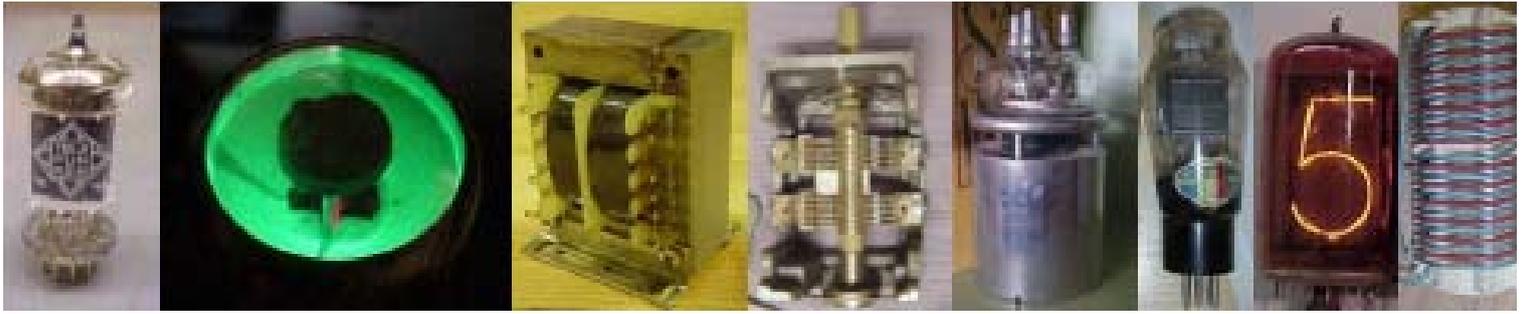
Biete ehemalige Ausstellungsobjekte

... aus dem Radio-Museum Linsengericht.

Die Geräte standen Jahrzehnte als Leihgaben im Museum, sind Teils restauriert und optisch in gutem bis sehr gutem Zustand. Radios, Kofferradios, Tonbänder und mehr aus allen Jahrzehnten der Rundfunkgeschichte sind vorhanden.

Kommen - Sehen - Testen - Mitnehmen! Kleine Transistorgeräte können verschickt werden, ansonsten nur Abholung.
Lagerverkauf in Linsengericht (Samstag ab 10 Uhr). Nur mit E-Mail-Anmeldung und Bestätigung.
Andere Termine sind auch möglich. Infos, Bilder und Anfragen unter

www.angebote.weithclan.de Bernd Weith
E-Mail bernd@weithclan.de



Jan beliefert Sammler, Bastler, Restaurateure und Firmen seit vielen Jahren zuverlässig mit Röhrentechnik. Schwerpunkt ist neben einer breiten Auswahl an Röhren der Bereich Kondensatoren, auch und besonders für Röhrengeräte, z.B. die anderswo kaum zu findenden Schraubelkos aus frischer, deutscher Fertigung und Kondensatoren amerikanischer Bauart (bis vierfach-Elkos), jedoch in hervorragender, deutscher Fertigung.

→ [frag jan zuerst - ask jan first gmbh & co kg](http://www.frag-jan-zuerst-ask-jan-first-gmbh-co-kg.de)

Er hat neue Elkos

für die Studioteknik ...*diese wirklich besonderen Elkos sind eben eingetroffen; ich bekomme recht viele Anfragen aus der Schweiz, vor allem dann für Revox und ähnliche Maschinen, aber natürlich auch Marantz, McIntosh usw....*

Das Besondere ist, dass es sich um Schraubelkos handelt mit Minus an Lötflanke, also von unter dem Chassis erreichbar, und nicht mit Minus am Becher wie oft üblich.

Dipl. Ing. Jan P. Wüsten, D-25774 Lehe
 0049 4882 605 45 51
 Fax 0049 4882 605 45 52
www.die-wuestens.de
 Hereinschauen lohnt sich!



rated capacitance (C _R) @ 100 Hz / 20 °C	16	16	16	μF	20	20	20	μF	50	50	50	μF
tolerance	-10/ +30			%	-10/ +30			%	-10/ +30			%
rated voltage (U _R)	550			V	550			V	550			V
surge voltage (U _S) max. 5 x 1 min / h	600			V	600			V	600			V
reverse voltage (U _U) max. 1 s	2			V	2			V	2			V
leakage current (I _L) @ U _R / 5 min / 20 °C	52	52	52	μA	66	66	66	μA	0,2	0,2	0,2	mA
ESR typ. @ 100 Hz / 20 °C	7	7	7	Ω	5,6	5,6	5,6	Ω	1,9	1,9	1,9	Ω
tan δ typ. @ 100 Hz / 20 °C	7			%	7			%	6			%
Z max. @ 10 kHz / 20 °C	5,6	5,6	5,6	Ω	4,5	4,5	4,5	Ω	1,5	1,5	1,5	Ω
ESL typ.	20			nH	20			nH	60			nH
rated ripple current (I _R) @ 100 Hz / 85 °C	0,2	0,2	0,2	A	0,2	0,2	0,2	A	0,4	0,4	0,4	A
useful life @ I _R , U _R , 85 °C	3.000			h	3.000			h	3.000			h

Museen

Radiomuseum Winterthur bei Kern + Schaufelberger,

Obergasse 40, CH-8400 Winterthur

Freitag 15:00 - 18:30 / Samstag 11:00 - 17:00

radio-museum.ch

052 209 03 13 / 076 364 04 78

Ernesto's Grammophon- und Rundfunkmuseum, Ernst Moretti,

Pagrüegerstrasse 34, CH-7249 Klosters-Serneus

ernestosmuseum.jimdo.com

079 611 32 12 gramowin.ch@bluewin.ch

Radiomuseum Dorf, Markus Müller,

Flaachtalstrasse 19, CH-8458 Dorf

+41 52 301 20 74

radiomuseumdorf.ch

Theo's Museum, Theo Henggeler,

Wyssenschwendi, CH-6314 Unterägeri

Telefonische Anmeldung: Altersheim Chlösterli +41 41 754 66 00

(Theo ist dort per Auto abzuholen)

Bakelit-Museum, Jörg Josef Zimmermann,

Schorenweg 10 UG1, CH-4144 Arlesheim

079 321 51 65

jjzimmermann@icloud.com

Radio-Museum Ledergerber, Josef Ledergerber,

Dorf 2, CH-9055 Bühler

071 344 29 55

Öffnung nach Vereinbarung, Eintritt frei

Radiomuseum Bocket, Hans Stellmacher,

Kirchstrasse 57, D-52525 Waldfeucht

+49 2455 636

www.radiomuseum-bocket.de/wiki/index.php/Hauptseite

Rundfunkmuseum Cham

Sudetenstrasse 2a, D-93413 Cham

+49 (0) 9971-3107015 Fax: +49 (0) 9971-31 07 29

www.chamer-rundfunkmuseum.de info@rundfunkmuseum-cham.de

KMM Klangmaschinenmuseum

Edlikerstrasse 16, CH-8635 Dürnten

055 260 17 17

www.klangmaschinenmuseum.ch info@klangmaschinenmuseum.ch

Sammlung Martin Bösch, Militärisches Übermittlungsmaterial

CH-8266 Steckborn

Besichtigung vereinbaren

per E-Mail martin.boesch@bluewin.ch

Radio- und Telefonmuseum Wertingen

Fère-Strasse 1, D-86637 Wertingen

Fabian Frommelt fabian-frommelt@hotmail.de

www.radiomuseum-wertingen.de

s'Radiomuseum im Goaszipfl, Kh, u. G. Mallinger

Neustadt 43, A-6800 Feldkirch

0043 (0) 664 3873545

https://oe9.at/radiomuseum.html

Das Museum ist jeweils am ersten Donnerstag im Monat von 11:00 bis 16:00 sowie nach telefonischer Vereinbarung geöffnet

Radiomuseum Grödig

Hauptstrasse 3, A-5082 Grödig

0043 (0)6246 72857 0(043) 676 / 67 57 107

H.Walchhofer@aon.at https://radiomuseum-gr

Radiomuseum Hirschegg

Hirschegg 166, A-8584 Hirschegg

+43 3141 2365

Radiomuseum Rottenburg

Neufahrner Strasse 3, D-84056 Rottenburg an der Laaber

+49 871 77891

Tongerätearchiv

Aarauerstrasse 23, CH-5102 Rapperswil

Raymond Imboden +41 79 575 25 25

