

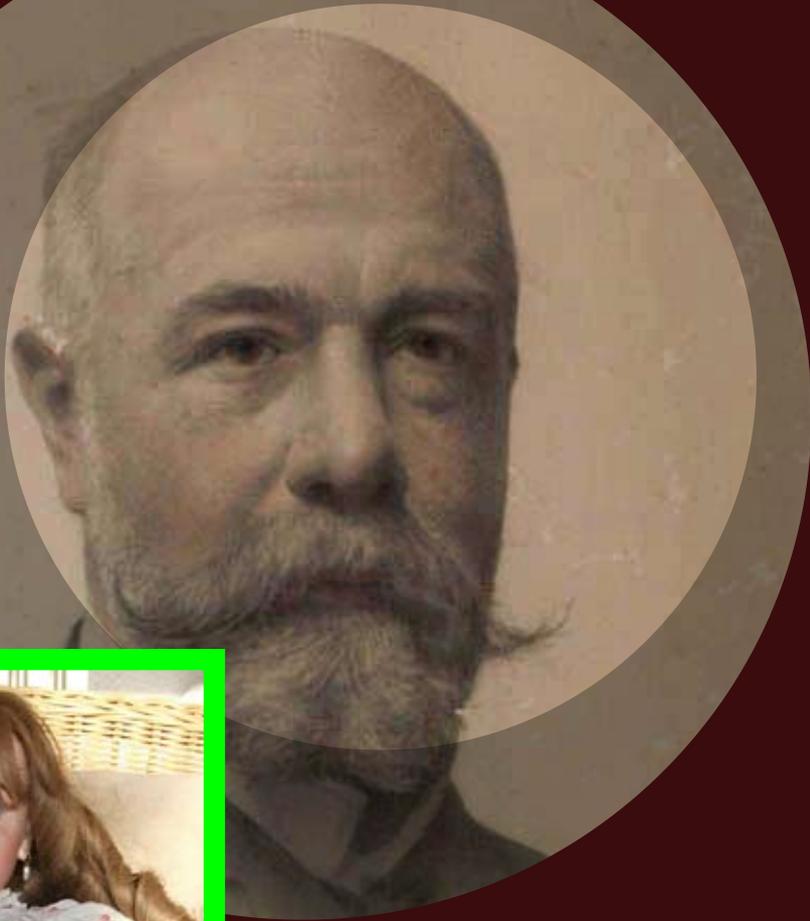
RADIORAMA

INTERESSANTES FÜR FUNK- UND A/V-LIEBHABER

Nr. 88

Sprechpuppenmacher ...

(Phonorama)



(Grammophon-Platten.de)

Neben Edison, Pathé und Columbia kaum erwähnt

werden die Walzenphonographen von **Henri Lioret** (1848 - 1938), einem findigen französischen Uhrmacher, obschon seine Geräte auch die besten seiner Zeit deutlich überragten.

Paris, Weltausstellung 1878
Erinnerungsmedaille →



(Germanisches Nationalmuseum)

«Henri Lioret dans son magasin à Montrouge, vers 1898». Nur wenig ist auf dem Bild klar zu erkennen, deutlich dominiert ein grosser Grammophontrichter ...





(Phonorama)

«La Cigale», Sackuhr von Lioret mit Alarmfunktion – eines seiner fünf zwischen 1878 und 1886 angemeldeten Uhrmacherpatente.

Den «Lärm» erzeugt ein Hämmerchen in Verbindung mit einer Membran (die an eine Grammophon-Schalldose erinnert).



(Phonorama)

Er war bereits bekannt für seine komplizierten, in menschlicher Weise sich bewegenden «Automaten» (hatte dafür 1878 an der Pariser Weltausstellung eine Bronzemedaille gewonnen) und bekam 1893 von der weltberühmten Puppenmanufaktur Emile Jumeau den Auftrag, eine besondere Puppe (Geschenk an die Töchter des russischen Zaren anlässlich eines bevorstehenden Staatsbesuchs) mit einem Sprechmechanismus auszurüsten. Als weder das Edison-Werk noch die damals ganz neue Schallplatte von Emile Berliner brauchbares versprach, entwickelte er binnen weniger Monate sein eigenes, sinnreich durchdachtes Walzengerät – das welterste mit Federwerk-Antrieb – das im Körper einer Jumeau-Puppe Platz hatte, mit wirklich haltbaren, rein und laut tönenden Klangwalzen. Die fertige Puppe sorgte für Aufsehen, war aber nicht als Kinderspielzeug tauglich; man durfte sie, während sie sprach, nicht bewegen und musste die Walze vor jedem Abspielen mit Öl behandeln, das heisst der Puppe den Bauch öffnen ... Ausserdem war das «Ding» extrem teuer; die relativ wenigen verkauften Exemplare dienten vorwiegend als Blickfang in Geschäften und auf Messen. Die «Puppen-Mechanik» kam auch bei anderen Gelegenheiten zur Anwendung, so beim «Kiosque» einem Werbe-Gag von «Chocolat Menier». Der erste Lioret-Phonograph – «Le Merveilleux» – enthielt das gleiche Laufwerk, in einem Gehäuse aus Karton.

Lioret, 1899
(archeophone.org)

— XXII —

Fabrication exclusivement française.



FIG. 21.

LIORETGRAPH BÉBÉ JUMEAU

La réputation du Bébé Jumeau n'est plus à faire. Tout le monde sait que cette marque est supérieure à toutes les autres.

Le superbe Lioretgraph Bébé Jumeau n'a pas de concurrence; c'est le seul qui parle et chante des chansons enfantines de 40 à 60 mots. Consulter le catalogue spécial aux cylindres Lioretgraph N° 1, pages 37 et 38.

Prix avec chemisette lingerie et 2 cylindres.....	38 »
— avec robe surah et deux cylindres.....	48 »
— du cylindre n° 1.....	2 50

LIORETGRAPH LE MERVEILLEUX

Boîte genre maroquinerie, hauteur 20 centimètres.

Prix avec deux cylindres, 18 fr.



FIG. 22.

Prix du cylindre..... 2 50

LIORETGRAPH KIOSQUE

Ce modèle est la propriété de la maison du Chocolat Menier.

Tous nos cylindres n° 1 vont sur cet appareil.



FIG. 32.

Prix du cylindre..... 2 50

Da sich eine absolut konstante Zylinder-Drehzahl mit Hilfe einer sich kontinuierlich entspannenden Spiralfeder nicht ohne weiteres erreichen lässt, konstruierte Lioret einen Phonographen, der, auf drei Beinen stehend, sein Drehmoment einem an einer Schnur hängenden Uhrgewicht verdankte, von der Erdanziehung – unabhängig von seiner Höhen-Position – gleichmässig nach unten gezogen; dies war der bislang präziseste Antrieb eines Phonographen, erst ab Mitte der 1920er-Jahre durch verbesserte Systeme mit Elektromotoren wettgemacht.

Lioret war übrigens auch ein Tonfilm-Pionier. Zum fertig gedrehten Film wurde der Ton auf Walzen aufgenommen, der bei der Vorführung bei der Leinwand stehende «Lioretgraph» war telefonisch mit dem Operateur verbunden, dem die Aufgabe zufiel, das «Film-Tempo» mit dem Ton zu «harmonisieren». Solche «Tonfilmsysteme» wurden vor allem an Schausteller verkauft, die damals (um 1900) erfolgreich auf Tournée waren.

Fabrication exclusivement française.

LIORETGRAPH BÉBÉ JUMEAU

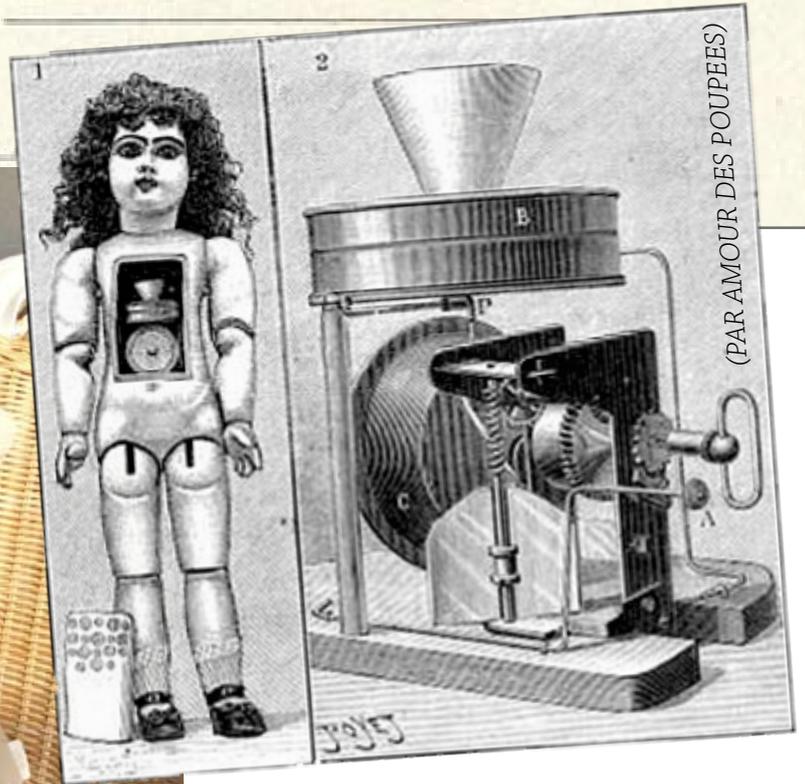


FIG. 21.

La réputation du Bébé Jumeau n'est plus à faire. Tout le monde sait que cette marque est supérieure à toutes les autres.

Le superbe Lioretgraph Bébé Jumeau n'a pas de concurrence; c'est le seul qui parle et chante des chansons enfantines de 40 à 60 mots. Consulter le catalogue spécial aux cylindres Lioretgraph N° 1, pages 37 et 38.

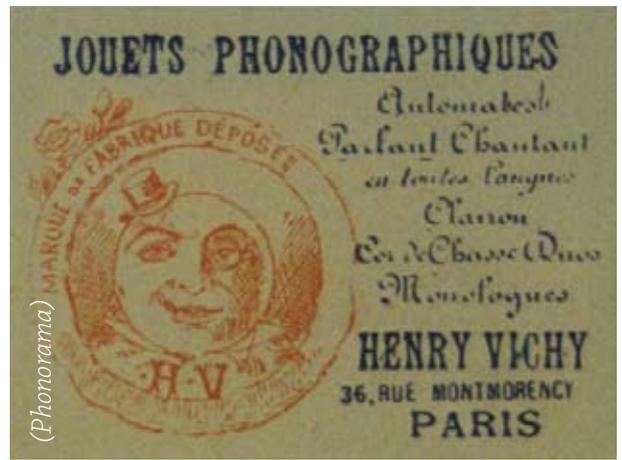
Prix avec chemisette lingerie
et 2 cylindres..... 38 »
— avec robe surah et deux
cylindres..... 48 »
— du cylindre n° 1..... 2 50



(Grammophon-Platten.de)

Trompeter – aus der Werkstatt des Automaten-Herstellers Henry Vichy, Paris, um 1895, versehen mit einem «Lorietgraph»; in geringer Zahl wurden damals auch andere seiner Automaten damit ausgerüstet.

Das Besondere: Der Soldat führt sein Instrument an die Lippen, sobald die Nadel des Phonographen auf die Walze aufsetzt.



(Phonorama)



(Discogs)

(LiveAuctioneers)

(Phonorama)



LIORETGRAPH KIOSQUE

Ce modèle est la propriété de la maison du Chocolat Menier.
Tous nos cylindres n° 1 vont sur cet appareil.

Fig. 32 .

Prix du cylindre..... 2 50

«Kiosque» – Werbegag der französischen Schokoladenfabrik Menier

↑
mit Lioretgraph
(nur für Menier-Grosshändler)

←
Ohne Phonograph – eine Sparbüchse für Schleckmäuler, die jeweils beim Einwurf einer Münze einen Schoko-Riegel freigab. So hatten die Kinder beim Sparen ihren Spass – und die Schokoladenfabrik hat's auch gefreut ...

(Salorges Enchèères)



LIORETGRAPH LE MERVEILLEUX

Boîte genre maroquinerie, hauteur 20 centimètres.
 Prix avec deux cylindres, 18 fr.

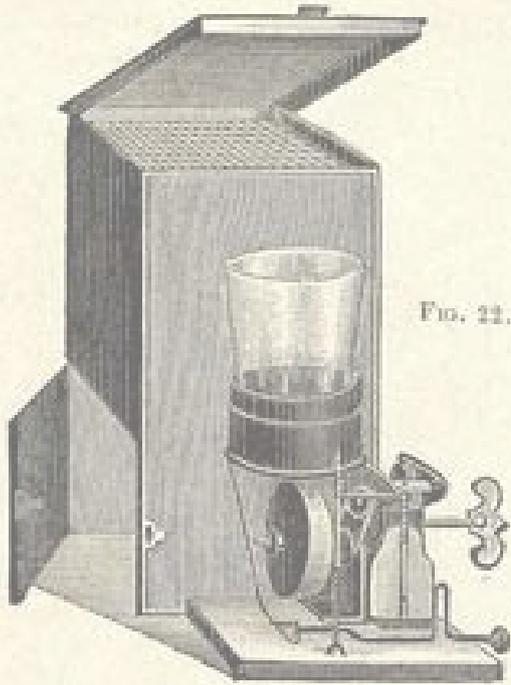
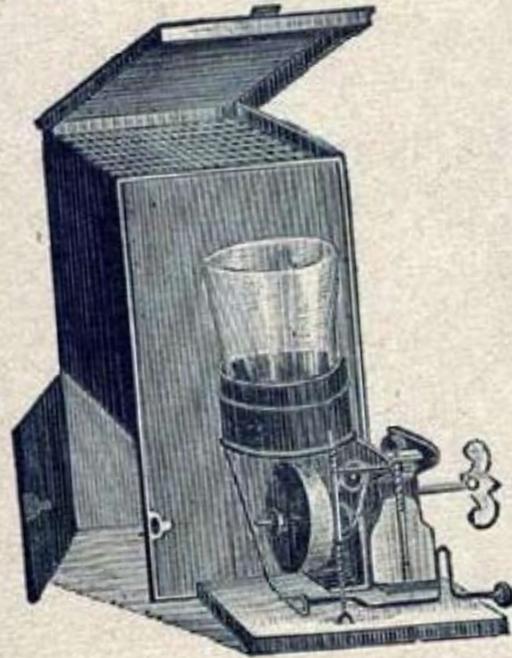


FIG. 21.

Prix du cylindre..... 2 50 P



LIORET



N° 1 LE MERVEILLEUX

PARLANT A HAUTE VOIX

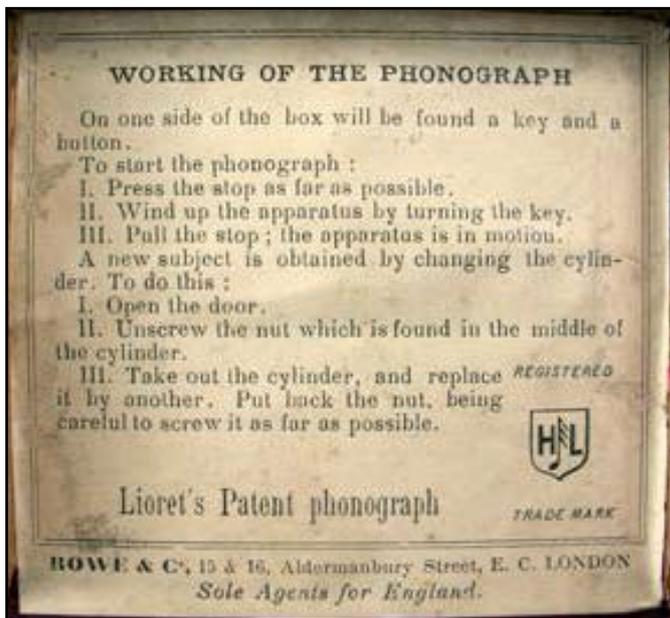
Jouet scientifique et amusant

Le MERVEILLEUX est accompagné de 2 cylindres n° 1 au choix, dans le Catalogue spécial.



(edisoninfoil.com)

(edisoninfoil.com)



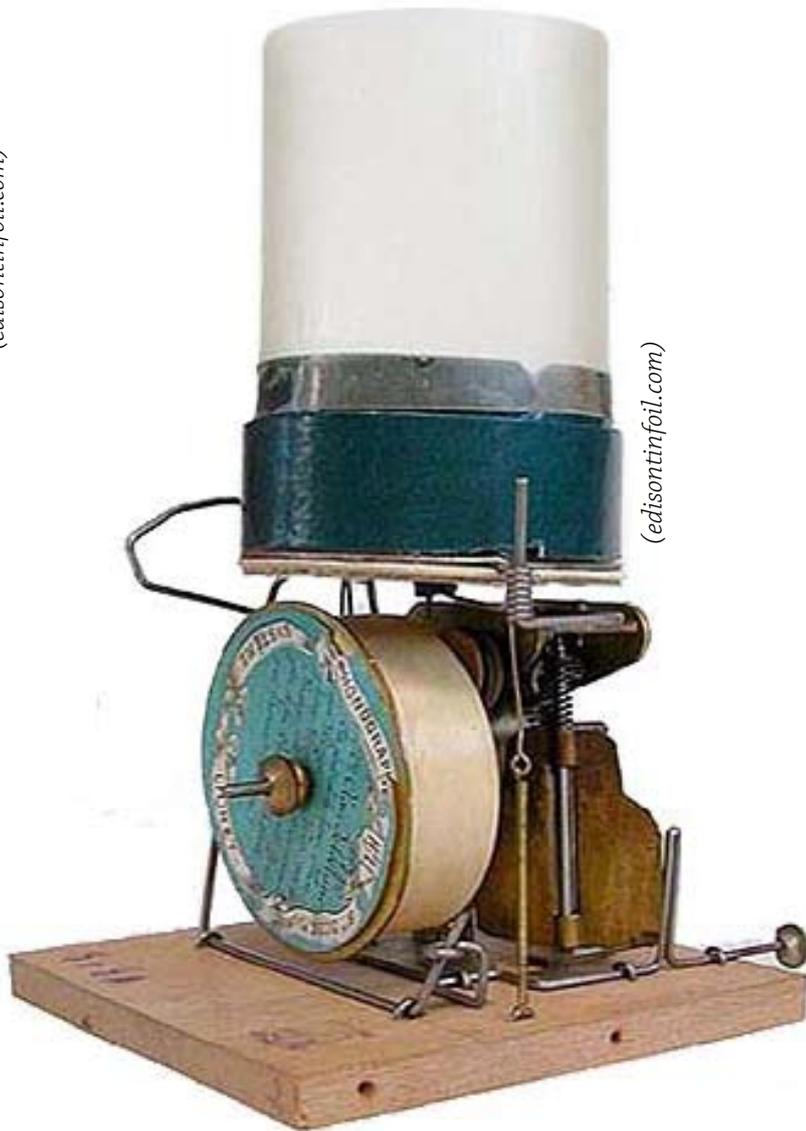
(edisoninfoil.com)

Die Anleitung verweist zunächst auf die beiden seitlich aus dem Gehäuse ragenden Bedienelemente. Als erstes ist der Knopf «so weit wie möglich» hineinzuschieben

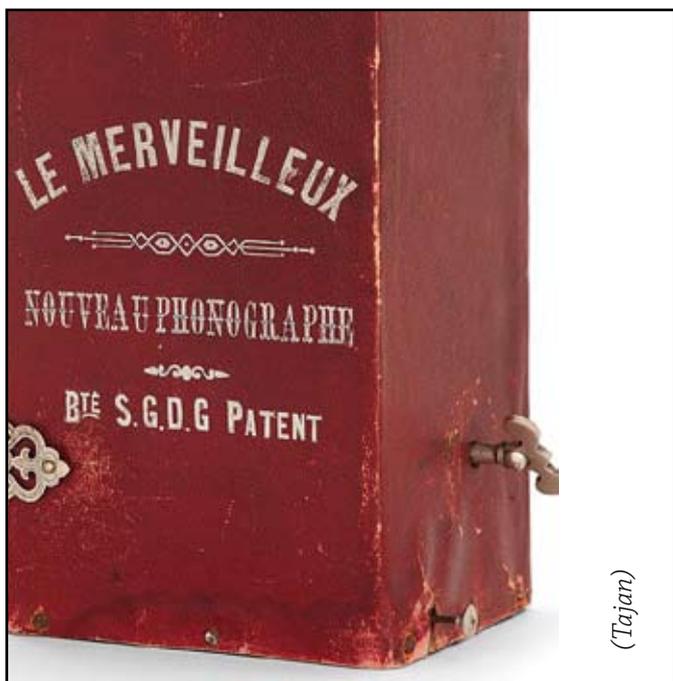
(man sieht, dass damit der Resonanzkörper mit dem Saphir-Stift in die Ausgangsposition gebracht und gleichzeitig das Laufwerk arretiert wird). →

Danach ist das Triebwerk mit dem Schlüssel aufzuziehen. Jetzt kann der Knopf herausgezogen werden – die Wiedergabe beginnt.

Beim «Programmwechsel», so wird erklärt, ist das Türlein zu öffnen und die Schraubenmutter im Zentrum der Walze herauszudrehen, worauf sich die Walze entnehmen und durch eine andere ersetzen lässt – mit der Mahnung, die Mutter wieder einzusetzen und gut festzuziehen.



(edisoninfoil.com)



(Tajan)



(The Saleroom)

Lioret-Walzen waren die ersten wirklich haltbaren und praxistauglichen Tonträger der Welt, zur Zeit, als Edison's Phonograph noch weitgehend als Diktiergerät diente und das Grammophon von Emile Berliner erst am Anfang stand. Die Lioret-Walzen drehten mit 100 - 120 UpM; es gab gegen das Ende der 1890er-Jahre die Grössen 1, 2, 3 und 4 – Spieldauer von 30 Sekunden bis 4 Minuten, wobei sich mit den «Spielzeug-Geräten» nur die Nummer 1 verwenden liess.

Das Besondere: Lioret Walzen waren leicht auswechselbar und sehr dauerhaft – gut für vielhundertmaliges Abspielen, laut und tonrein. Lioret verwendete nicht Wachs (wie die Konkurrenz), sondern dauerhaft haltbares Zelluloid, verbunden mit einem präzise gefertigten Körper aus Messing.



(Fonoteca nazionale svizzera)



(Wachston)



AVIS TRES IMPORTANT
 Pour entretenir et conserver
 très longtemps les cylindres du Phonographe
 (système LIORET) il faut frotter fréquemment
 et légèrement la circonférence du cylindre avec
 une brosse douce ou un chiffon très propre
 et légèrement imbibé d'huile fine.



(Wachston)





(Grammophon-Platten.de)

← ... Wichtiger Hinweis: Damit die Zylinder lange Zeit in einwandfreiem Zustand bleiben, müssen sie häufig mit einem weichen Baumwoll-Lappen oder einem weichen Pinsel sorgfältig mit ein wenig raffiniertem Öl behandelt werden ...

(= Reduktion der Reibung und Verbesserung der Wiedergabe)

... Wir halten für unsere Kunden Pinsel und extra präpariertes Öl bereit ...



(phonogalerie.com)

Zur Vervielfältigung seiner Walzen hatte Lioret schon 1893 ein effizientes Verfahren entwickelt und patentieren lassen: Vom Original (der in Zelluloid geschnittenen Walze) erstellte man auf galvanoplastischem Weg ein Negativ (Matrize). Jeder Abzug entstand durch Einschieben eines Rohlings aus erwärmter Zelluloidmasse in dieses «Rohr», pneumatisch ausgepresst mit einem Gummikörper. Mit Wasser abgekühlt liess sich das dabei geschrumpfte Duplikat der Form entnehmen.



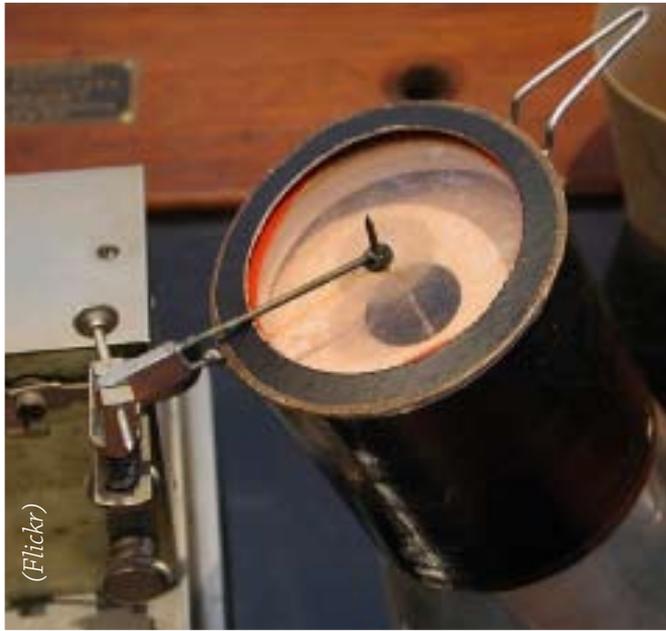
(Grammophon-Platten.de)



(Discogs)



(Wikipedia)



(Flickr)

Lioretgraphe No. 2,
phonographe de salon



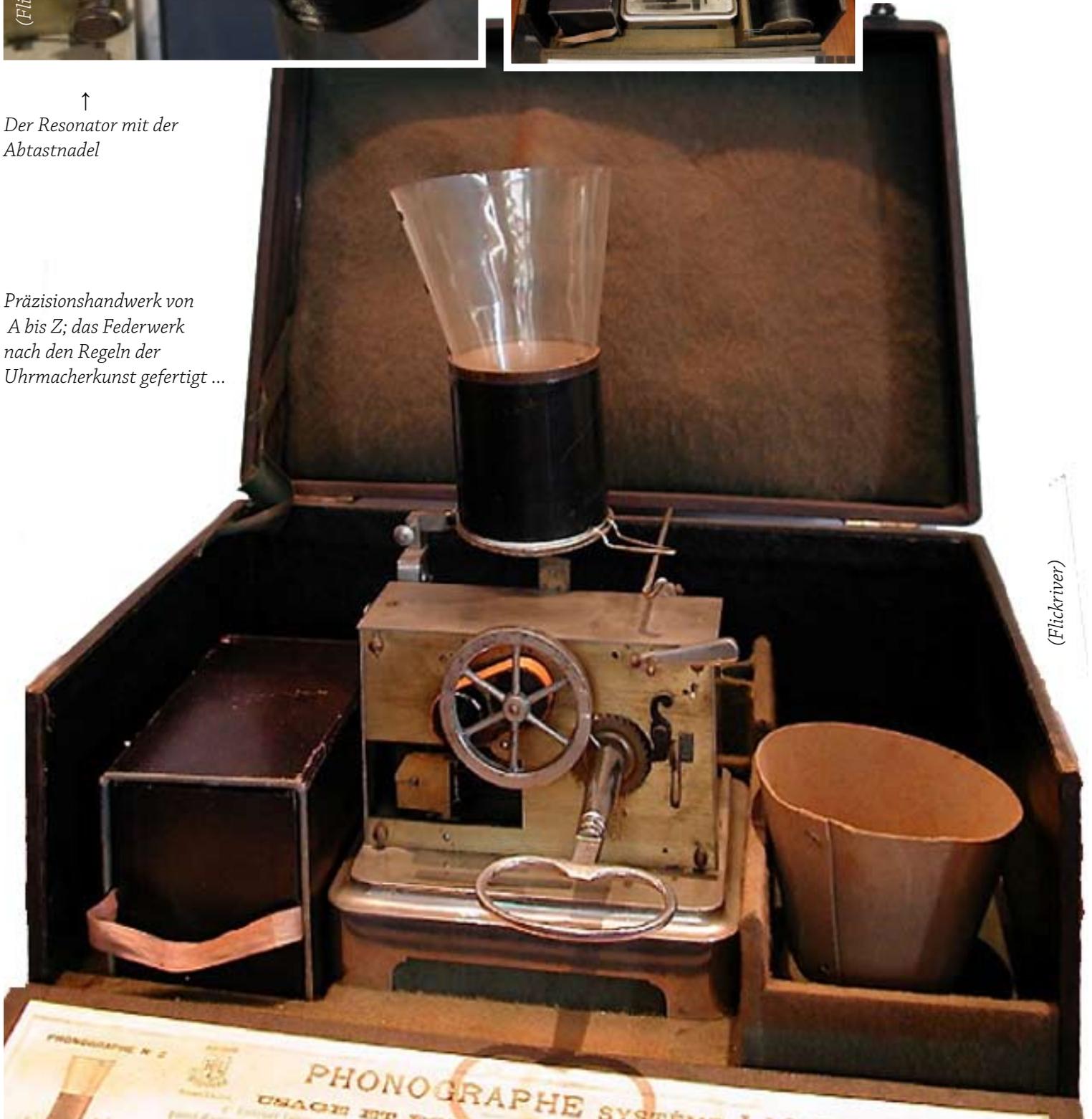
(phonogalerie.com)



(Flickr)

↑
Der Resonator mit der
Abtastnadel

Präzisionshandwerk von
A bis Z; das Federwerk
nach den Regeln der
Uhrmacherskunst gefertigt ...



(Flickrriver)

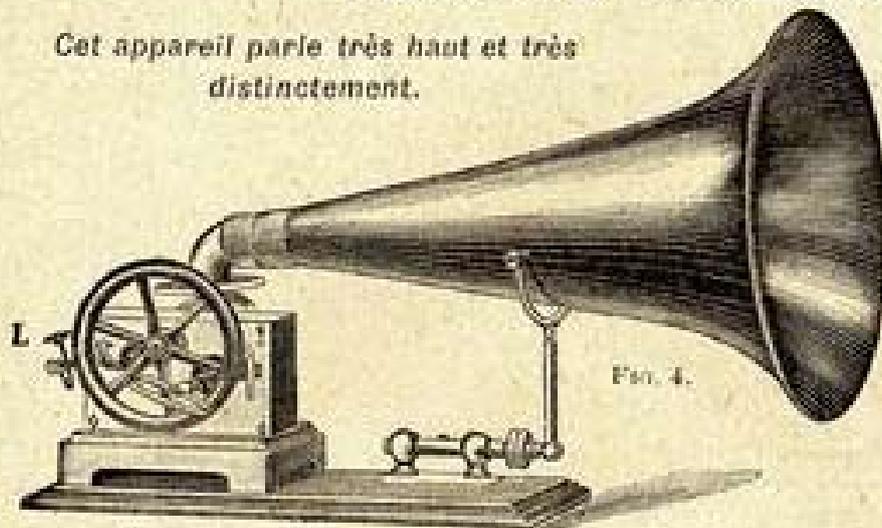
Fabrication exclusivement française.

LIORETGRAPH (Modèle n° 2)

PRIX : 200 francs.

EXÉCUTION TRÈS SOIGNÉE

Cet appareil parle très haut et très distinctement.



PRIX DES CYLINDRES De cet Appareil.

N° 3	
Chant seul.....	4 "
d° duo.....	6 "
d° accompagné	
une voix.....	8 "
Chant accompagné	
plusieurs voix..	10 "
Orchestre.....	6 "
Instrumente solo..	4 "
— duo.....	6 "

Le Lioretgraph

n° 2 se compose :

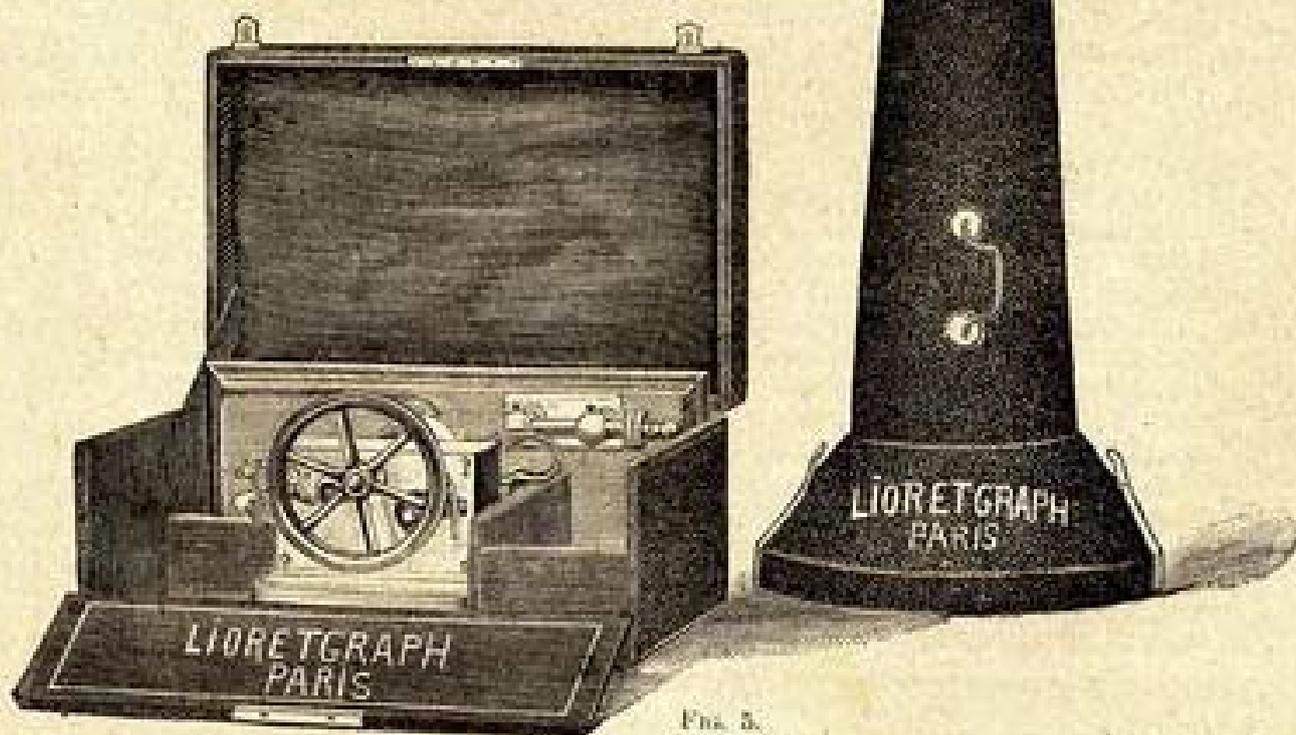
1° Du mouvement d'horlogerie à ressort. — 2° D'un socle en acajou sur lequel est fixé le support du pavillon. — 3° Du résonnateur spécial du pavillon aluminium. — 4° De quatre cylindres chant seul.

Le mouvement, le socle et les cylindres sont enfermés dans une boîte garnie. Le résonnateur et le grand pavillon tiennent dans un étui en carton très solide.

La fig. 4 représente l'appareil prêt à fonctionner : remonter le ressort avec la clef, appuyer sur le levier L, le mouvement se met en marche; placer très délicatement et sans choc la pointe du résonnateur sur le cylindre, et l'audition commence de suite. Pour arrêter, relever le levier L.

La fig. 5 représente l'appareil dans sa boîte; le résonnateur et le pavillon dans son étui.

Mettre de temps en temps une goutte d'huile spéciale à nos Lioretgraph, dans le petit tube en cuivre qui se trouve sur le moteur.



(Grammophon-Platten.de)



(Phonorama)

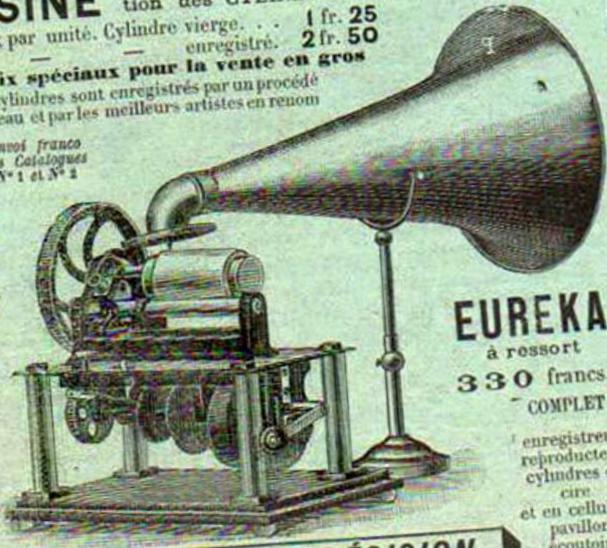
LES LIORETGRAPH
 sont les seuls Phonographes
 Reproduisant la **VOIX** sans **NAZILLEMENT**
NOUVEAUX MODÈLES GRAND SUCCES!
LES AUTOMATIQUES
 à Cylindres inusables

USINE spéciale pour la fabrication des **CYLINDRES EN CIRE** qualité EXTRA

Prix par unité. Cylindre vierge. . . 1 fr. 25
 — enregistré. 2 fr. 50

Prix spéciaux pour la vente en gros
 Nos cylindres sont enregistrés par un procédé nouveau et par les meilleurs artistes en renom

Envoi franco des Catalogues N° 1 et N° 2
 Téléphone 712-52



EUREKA
 à ressort
330 francs.
 COMPLET

enregistreur
 reproducteur
 cylindres en
 cire
 et en celluloid
 pavillon
 écouteur
 etc., etc.

APPAREIL DE PRÉCISION

H' LIORET, Inventeur-Constructeur, Breveté s. g. d. g.
 18, rue Thibaud (XIV^e Arrondissement) **PARIS**

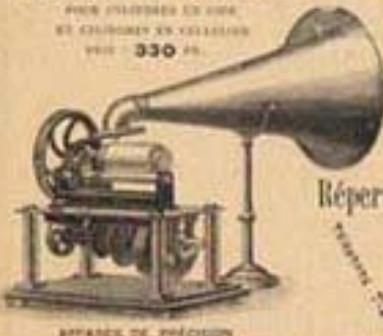
Eureka à ressort
 avec cylindres en cire
 et celluloid en celluloïd
 prix 330 fr.

LES LIORETGRAPH
 sont les seuls **PHONOGRAPHES**
 Reproduisant la voix sans **NAZILLEMENT**
 Répertoire des cylindres enregistrés sur **CIRE** et **CELLULOÏD** franco

H. LIORET, INVENTEUR-CONSTRUCTEUR
 Breveté S. G. D. G.
 18, rue Thibaud (XIV^e Arrondissement) **PARIS**

Modèle C. à ressort
 avec cylindres en cire
 et celluloid en celluloïd
 prix 55 fr.

avec une belle corne en bois
 et cylindres enregistreur
 et reproducteur
 et un récepteur pour 2 personnes
 et un pavillon pour écouteur




APPAREIL DE PRÉCISION

(Phonorama)

Die ab 1897 hergestellten grösseren Lioretgraphen gab es auch mit dem (physikalisch vorteilhaften) Gewichtsantrieb mit einem etwa 6 kg schweren Uhrgewicht. Das hiezu nötige Stativ hatte bestimmte Nachteile ...

(Phonorama)



Fabrication exclusivement française.

LIORETGRAPH (Modèle N° 3 à poids)

PRIX : 300 francs.

APPAREIL
Très soigné et puissant.

CYLINDRES EURÉKA
Pour cet Appareil.

	<i>Price.</i>
Chant seul.....	12
Chant duo.....	14
Accompagnem ^t une voix.	18
Accompagn ^t plusieurs —	20
Orchestre.....	18
Solo d'instrument.....	12
Duo d'instruments.....	14

Le LIORETGRAPH N° 3
se compose :

1° Du mouvement d'horlogerie à poids;
2° d'un pied à trois branches à coulisses rentrantes; 3° du résonateur spécial et du grand pavillon aluminium; 4° du plateau avec galerie décorative en bronze doré et d'une draperie de soie destinée à orner le pied; 5° des poids moteurs; 6° d'un cylindre chant seul.

Le mouvement est enfermé dans un écrin de luxe genre maroquinerie ou noyer ciré.

Montage de l'Appareil

Pour monter l'appareil, se référer à la Fig. 6. Avoir soin d'écartier suffisamment les trois branches du pied et serrer fortement les écrous; ... le plateau à galerie; poser le mouvement dessus en faisant passer ... l'ouverture rectangulaire; accrocher les poids, le plus gros ... la chaîne et l'autre au petit crochet. Dévisser d'un ... E et tirer à bout la coulisse C, revisser ... Remonter le gros poids en tirant, de ... petit poids.

Retirer A ... cylindre ... en ... L. pour mettre le mouvement en ... pour arrêter; 5° poser très délicatement ... résonateur sur le cylindre et l'audition com

CYLINDRES
de 4 minutes 1/2 d'audition.

(archeophone.org)

(Grammophon-Platten.de)



(Apollium)



(Phonorama)



(Phono Galerie)



(Museum of Sound Discovery)

Der Automat – liess sich gegen Einwurf von 10 Centimes hören, funktionierte mit Gewichtsantrieb, ohne ein Stativ zu benötigen.

(Phonorama)

LIORETGRAPH AUTOMATIQUE

* A POIDS *

Marchant au moyen d'une pièce de 10 centimes ou de toute autre pièce de monnaie à la volonté de l'acheteur.

CE NOUVEL APPAREIL, à cylindres inusables en celluloid, solide dans tous ses organes, donne une très grande intensité de son. Nous le construisons pour être entendu à haute voix ou au moyen de tubes acoustiques.

Les cylindres en CELLULOÏD sont les seuls qui reproduisent la voix sans NAZILLEMENT

Lioretgraph Automatique, Dernière création

Avec acoustiques. PRIX, 330 FR. — A haute voix. PRIX, 350 FR.

La MAISON LIORET vient d'installer une Usine pour la fabrication des cylindres en cire. Après bien des recherches, elle est arrivée à composer une matière absolument pure et résistante donnant les MEILLEURS RESULTATS.

VENTE EN GROS ET EN DÉTAIL

PRIX DE DÉTAIL	Cylindre cire enregistré.	2 FR. 50
	Cylindre cire vierge	1 FR. 25

Fortes Remises suivant l'importance des Commandes

Henri LIORET, Inventeur-Constructeur, Breveté S. G. D. G.
PARIS, 18, Rue Thibaud (XIV^e Arrondissement), PARIS

TÉLÉPHONE 712-52 Envoi franco du Catalogue sur demande TÉLÉPHONE 712-52



(Phono Galerie)

PARIS
RUE THIBAUD 18
XIV^e ARRONDISSEMENT

"LIORETGRAPH"
LES PLUS PUISSANTS
DE TOUS LES PHONOGRAPHS

SIMPLICITÉ
PUISSANCE
ET
VÉRITÉ
DU SON

MARQUE DÉPOSÉE

AUTOMATIQUE

(Phonorama)

(Archeophone.org)

GRANDS AIRS ROMANCES & MÉLODIES

d'auteurs célèbres (Suite.)

941	Pauvres fous.....	TAGLIAFICO.
942	Chanson de Marinette.....	—
943	De-ci de-là.....	—
944	Babet.....	WEKERLIN.
945	Quand Mignon passait.....	—
946	Chazal, <i>chant d'amour</i>	L. BROCHE.
947	L'Aube naît.....	A. GEORGES.
948	Chanson de Reltre.....	R. WAGNER.
949	Attente.....	LIEBAU.
950	Vierges d'Alsace.....	GUCHO ALLARY.
951	Colinette.....	IRADIER.
952	Ay Chiquita.....	—
953	La Colombe, <i>La Paloma</i>	—
954	Severo Torelli.....	—
955	Brise des nuits.....	G. GRAS.
956	Quand même.....	RENARD.
957	Temps des cerises.....	E. LAFARGE.
958	Chanson d'amour.....	—
959	J'aime.....	—
960	Messidor, <i>chant d'amour</i>	—

Das Lioret-Repertoire enthielt
im Jahr 1899 ungefähr 1400 Titel

très IMPORTANT

ÉTRENNES

RAVISSANT PHONOGRAPHIE

Présenté sous la forme élégante
d'une boîte en galeries imitation.

(Phonorama)

Fonctionnement parfait et dispositif pour Cylindres de rechange pour toutes sortes d'Airs et de Chansons

Prix avec 2 cylindres au choix : 20 francs.

CATALOGUE DES CYLINDRES DE RECHANGE

Prix : 2 FR. 50 la pièce

CHANSONS

Allume, allume. — Czarine.
Le Clairon (Dérouléde).
Les Gardes municipaux.
Le Chat noir (Bruant).
A Ménilmontant.
Tamaraboum.
La Ronde des Matelots.
Tyrolienne. Ma Fernanda.
Après de ma blonde.
Tonton Tontaine.
Petit Faust.
François les Bas bleus.
Les Deux Aveugles.
Ousqu'est Saint-Nazaire.
Les Bas noirs.

POTS POURRIS

Il était un petit Navire.
Mademoiselle Thérèse.

Le Roi Dagobert (duo).
Sur le Pont d'Avignon.
Rachel (parodie).

CLAIRON

Toutes les marches, de la
1^{re} à la 10^e.
Réveil, Extinction, Bugeaud,
Arbi, Aux Champs, etc.

CHANSONS ENFANTINES

Polichinelle.
Ah ! mon beau Château.
Nous n'irons plus au Bois.
Petit Papa.
Petit Poupon.
La Mère Michel.
J'ai du bon tabac.
Gadet Rousselle.
Il pleut, l'ergère.

Au clair de la lune.
Fais dodo.
Le Roi Dagobert.
Il court le Furet.
Giroflée Girofla.

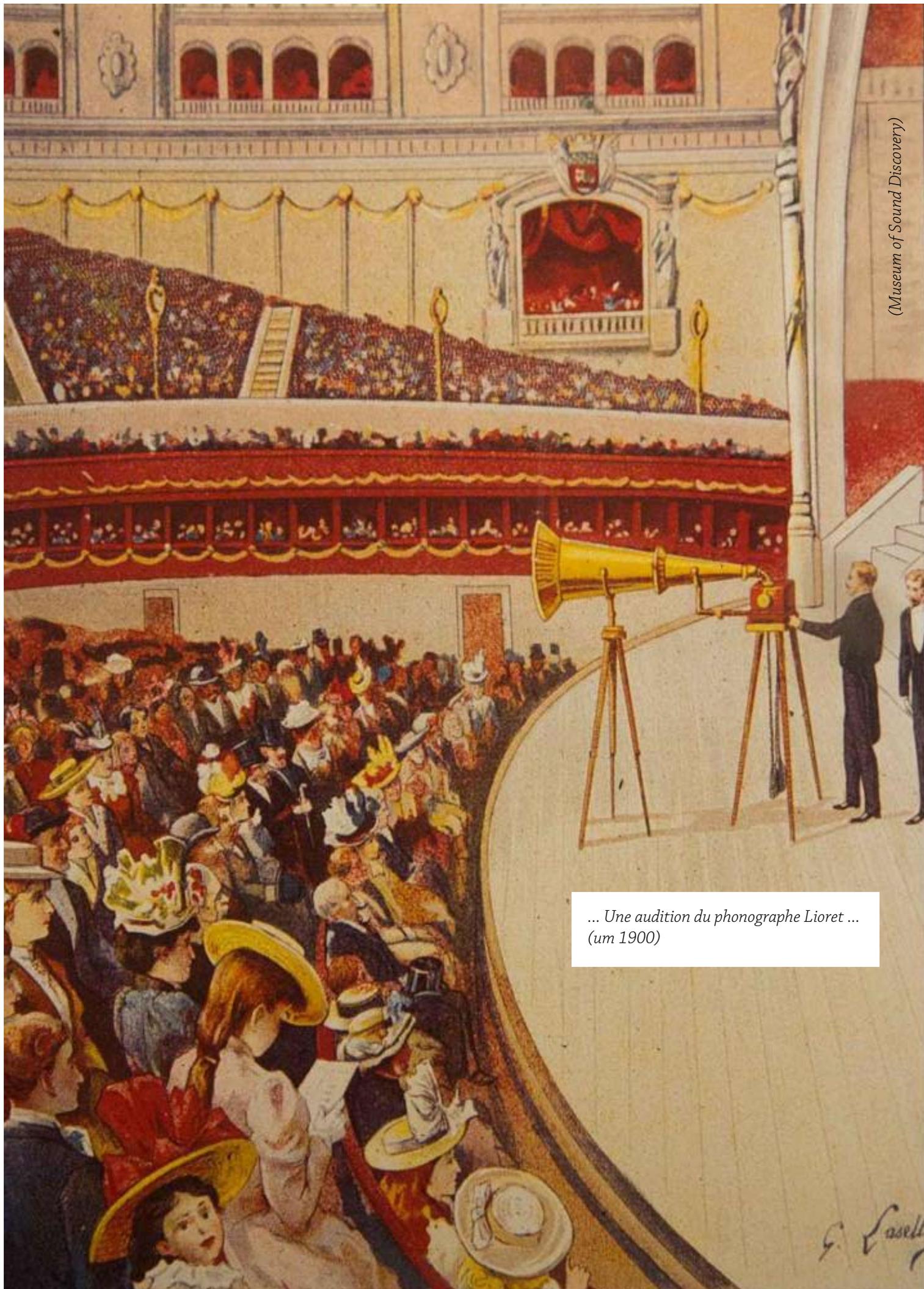
PISTON

Les Gardes municipaux.
La Ronde des Matelots.
Les Bleus à Madagascar.
Au clair de la lune.
Les Petits Bateaux.
La Marseillaise.
Marche Royale (Espagnol).
Le Sentier des Violettes, etc.

TROMPETTE

Sonneries de cavalerie :
Duo; Réveil, Extinction,
Retraite, etc.



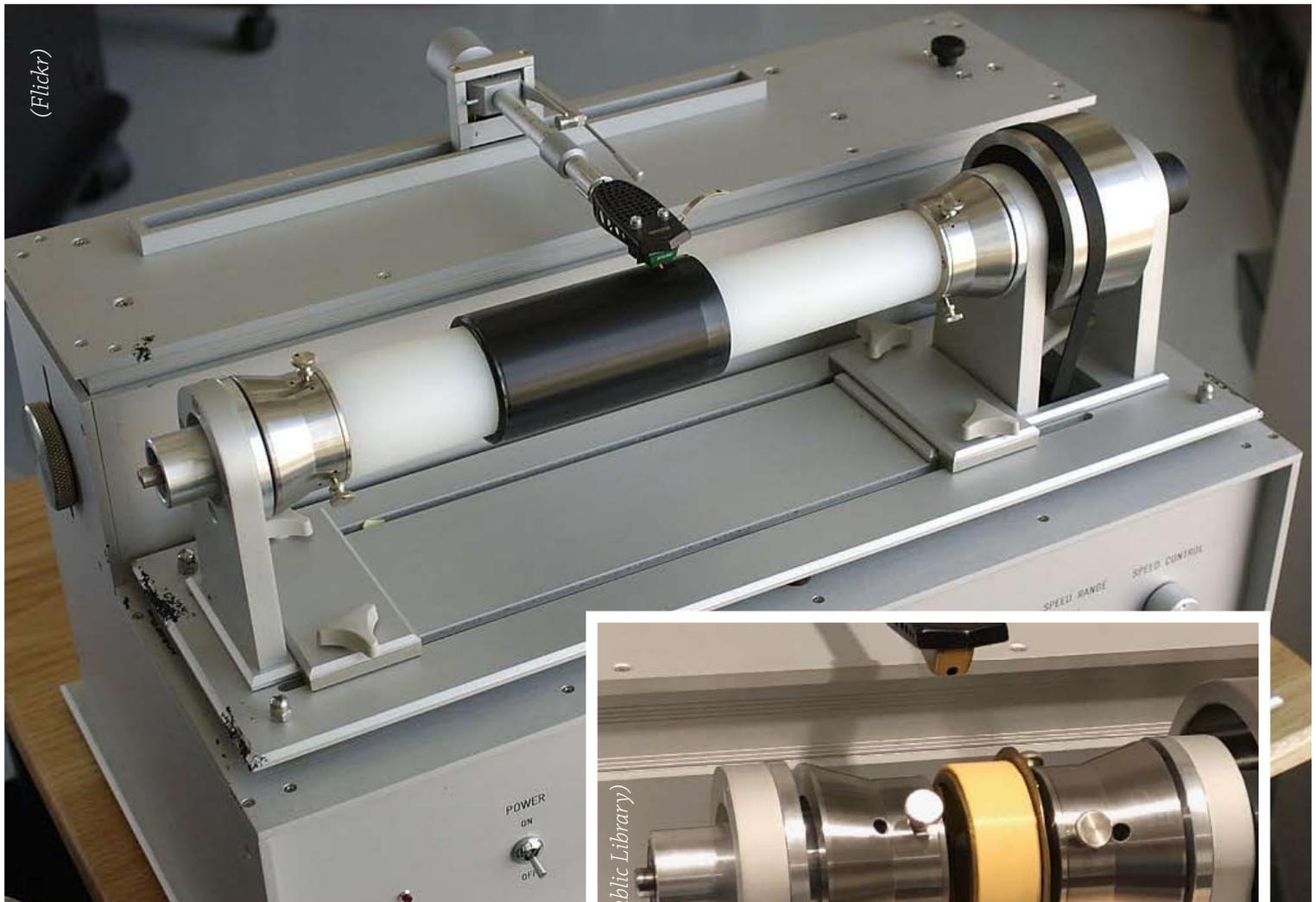


... Une audition du phonographe Lioret ...
(um 1900)

Als Pathé, Edison, Columbia und andere Anbieter ab etwa 1898 mit ihren Produkten immer preisgünstiger an den Markt gingen, verlor das kostspielige Lioret-System trotz seiner technischen Überlegenheit an Bedeutung. Notgedrungen begann Lioret im Jahr 1900 mit der Fertigung normalformatiger Wachswalzen und entsprechender Geräte, welche sein eigenes System binnen kurzer Zeit verdrängten. Vorübergehend führte er Apparate, die beide Formate abspielen konnten, 1901 wurde die Produktion der Zelluloidzylinder eingestellt. Mit den grossen Konzernen konnte Lioret preislich trotzdem nicht mithalten; er beschränkte sich in den folgenden Jahren auf die Herstellung einfacher Phonographen nach Pathé-Vorbild und zog sich 1910 ganz aus dem Phonographen-Geschäft zurück.

Die in Liorets kleinem Studio ab 1893 entstandenen Tonaufnahmen, für die er häufig prominente Sängerinnen und Sänger der Pariser Oper in seine Uhrmacherwerkstatt bat, zählen zu den frühesten musikalischen Tondokumenten; die erhalten gebliebenen Walzen sind heute wahre Schätze der Musik- und Technikgeschichte.

Archeophone ist eine moderne, elektrische Phonographen-Version, mit der sich alle jemals aufgetauchten Walzen abspielen – und digitalisieren lassen, auch Lioret-Zylinder, bei denen jedoch der vorkragende Rand der etikettierten Platte stört; aber mit der schlanken Ortofon OM78-Patrone fand sich ein System, das den Rillenanfang erreicht, dessen Abtastspitze genau zur Rille passt und das die besten Resultate liefert.



*Lioret Walzen spielende Pendule;
das Uhrwerk sorgt durch Heben
des Deckels, dass man die
Stundenmusik nie verpasst ...*



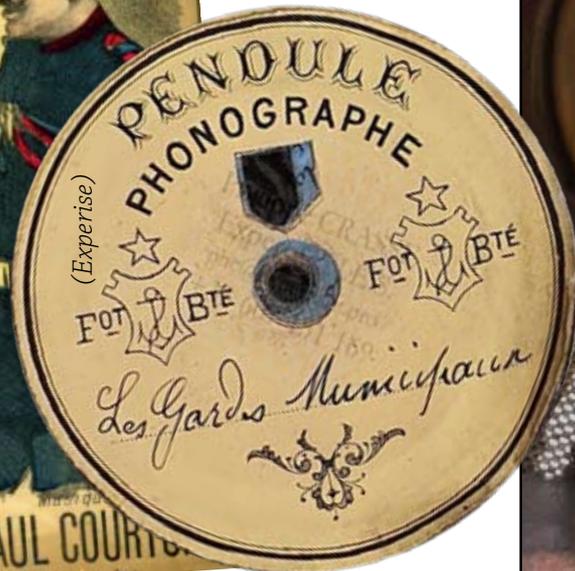
(Phonorama)



(Expertise)



(MédiHAL)

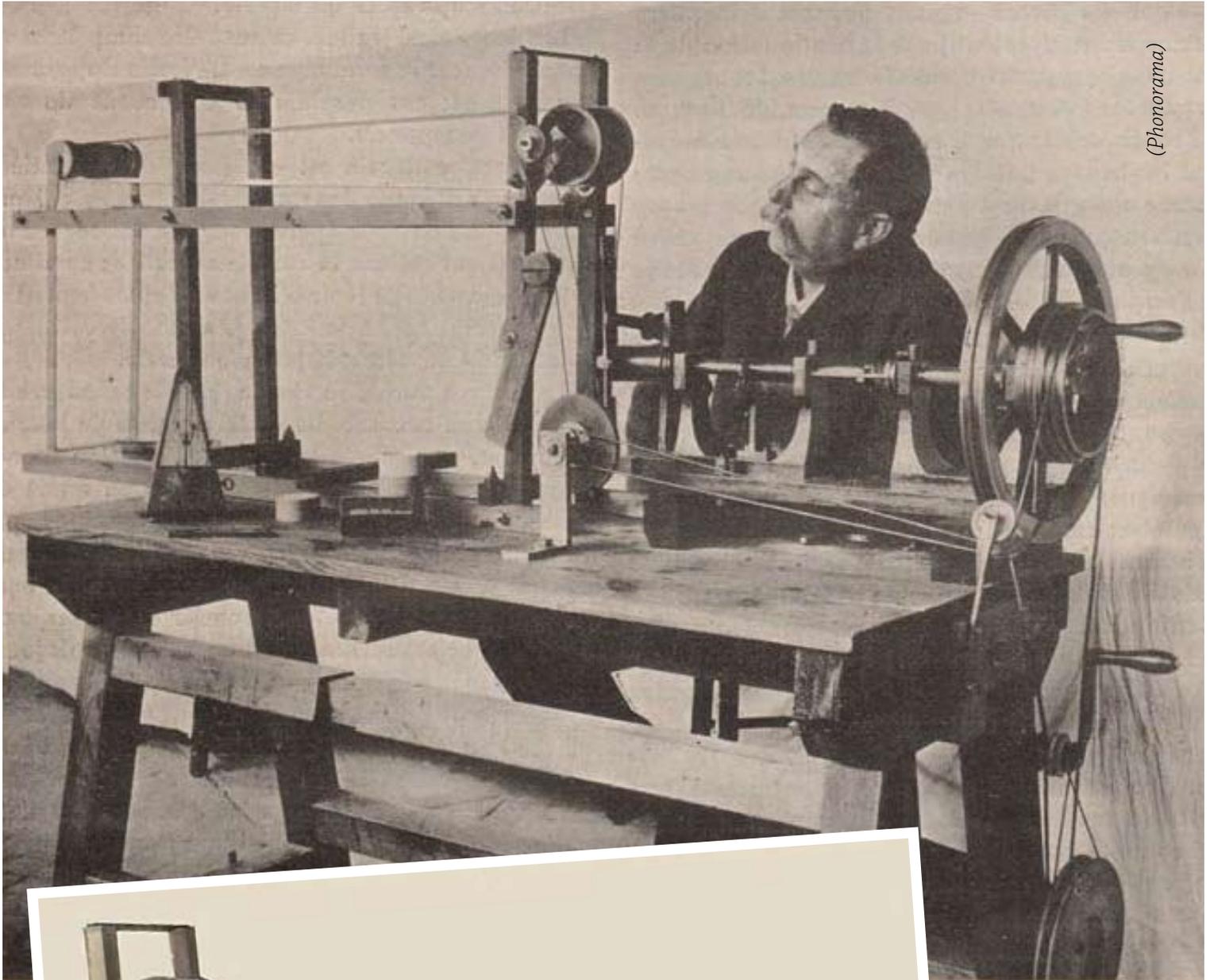


(Expertise)

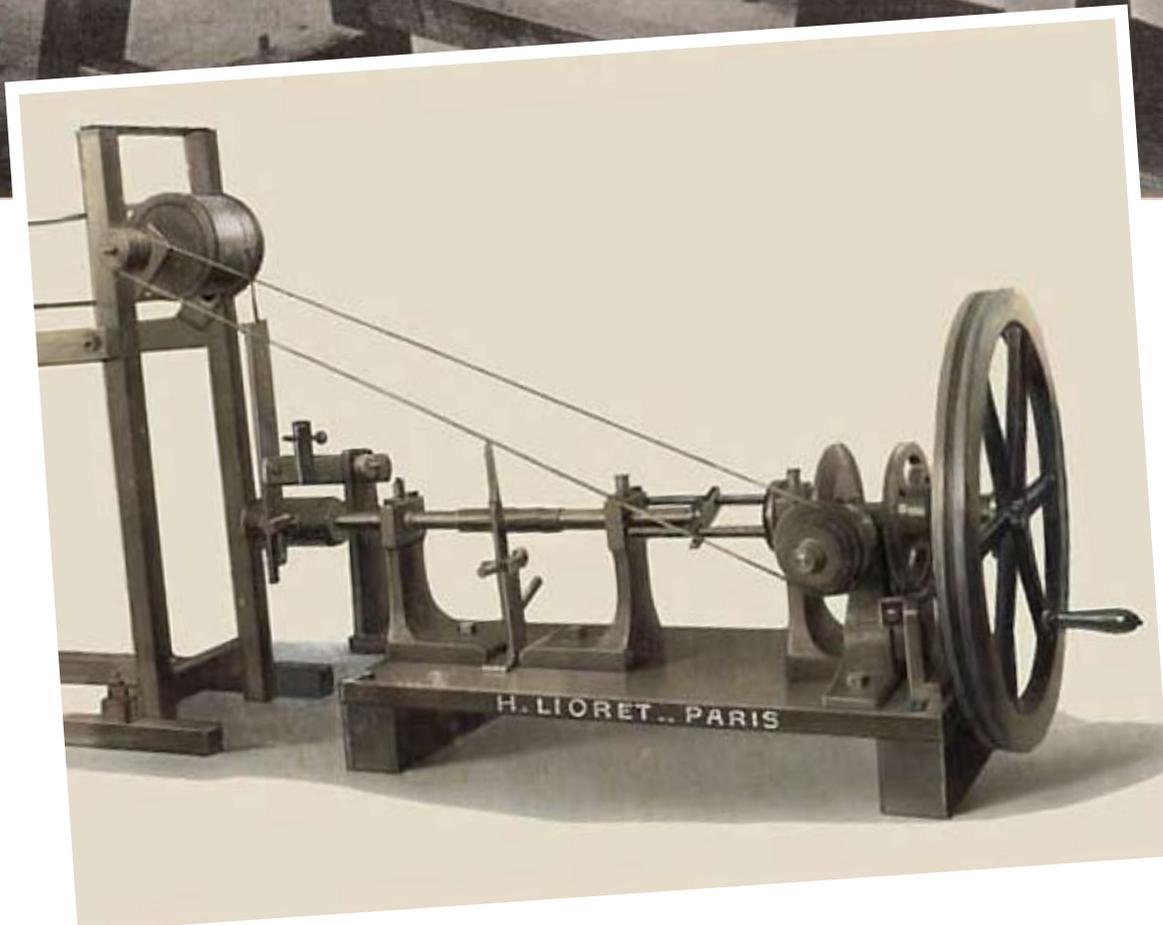


(Expertise)

Nachdem er sich kurzzeitig mit anderen Erfindungen befasst hatte, befasste sich Lioret 1908 wieder mit seinem bevorzugten Forschungsgebiet – der Ton-Aufnahme und -Wiedergabe. Er ist hier an seinem «Lioretographe Transcripteur» zu sehen, einem Phonographen, der die Bewegungen der Tonrille mit einem Hebelsystem auf ein Papierband überträgt.



(Phonorama)



(Phonorama)

TRANSCRIPTION SUR PAPIER ENFUMÉ
D'UN ENREGISTREMENT SUR CYLINDRE DE CIRE
PAR LE LIORETGRAPHE N° 8

Diapason
à anche
LA 3

Diapason
à anche
LA 3

a

a

é

é

i

i

o

o

H^{rs} LIORET Constructeur

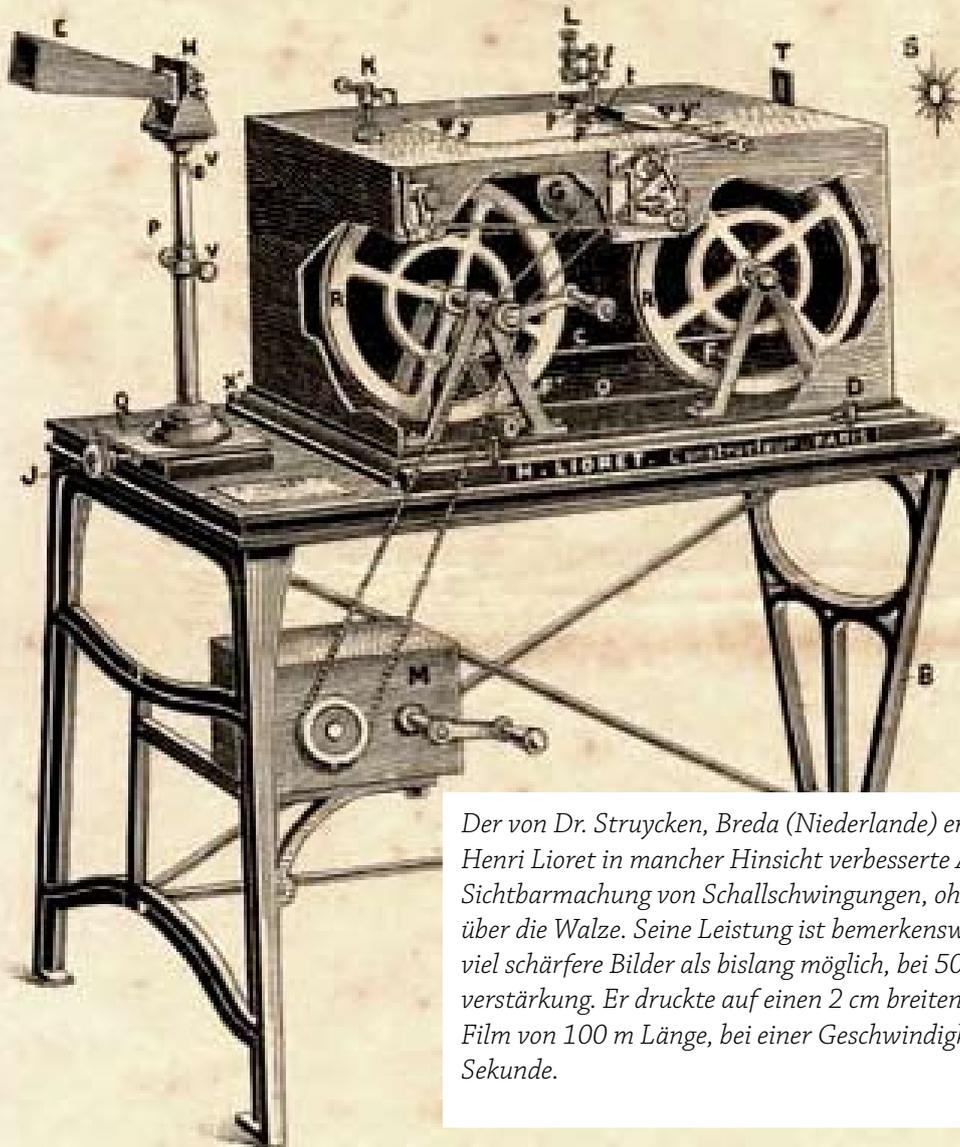
270 Boul^d Raspail. Paris

Beispiele von Vokal-Transkriptionen, im Original (negativ) auf russgeschwärztes Papier «geschrieben». Seit Beginn des Krieges (1914) wurde der Lioretgraph zu Behandlung und Rehabilitation von durch Schliesslärm Hörgeschädigten eingesetzt; die sichtbaren Transkriptionen waren dabei nützlich.

Appareil du Docteur Struycken

POUR L'ENREGISTREMENT PHOTOGRAPHIQUE DES ONDES SONORES

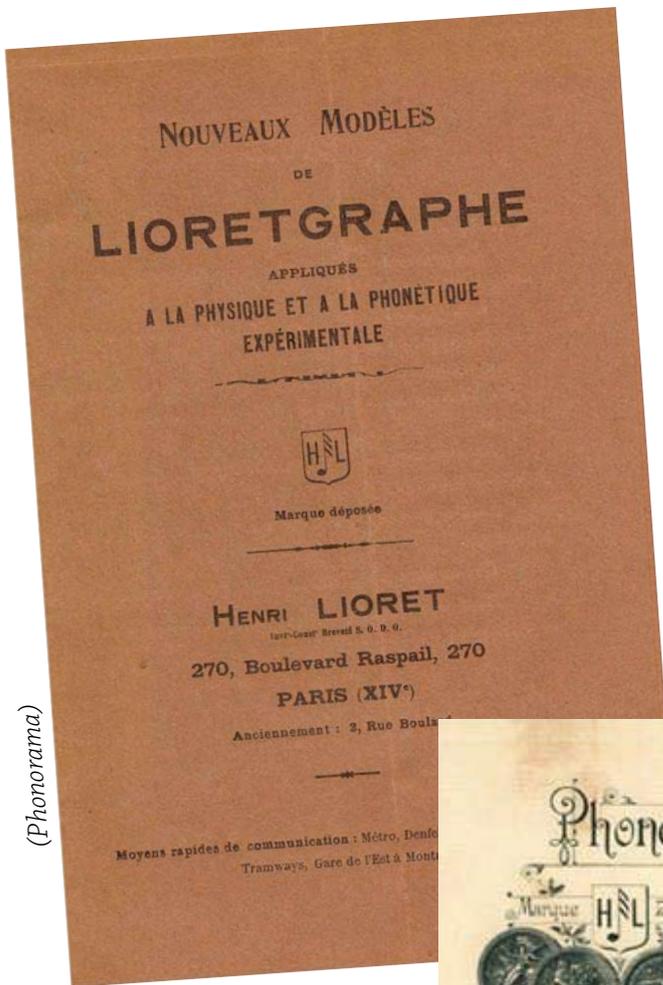
Henri LIORET, Constructeur — 270, Boulevard Raspail, PARIS



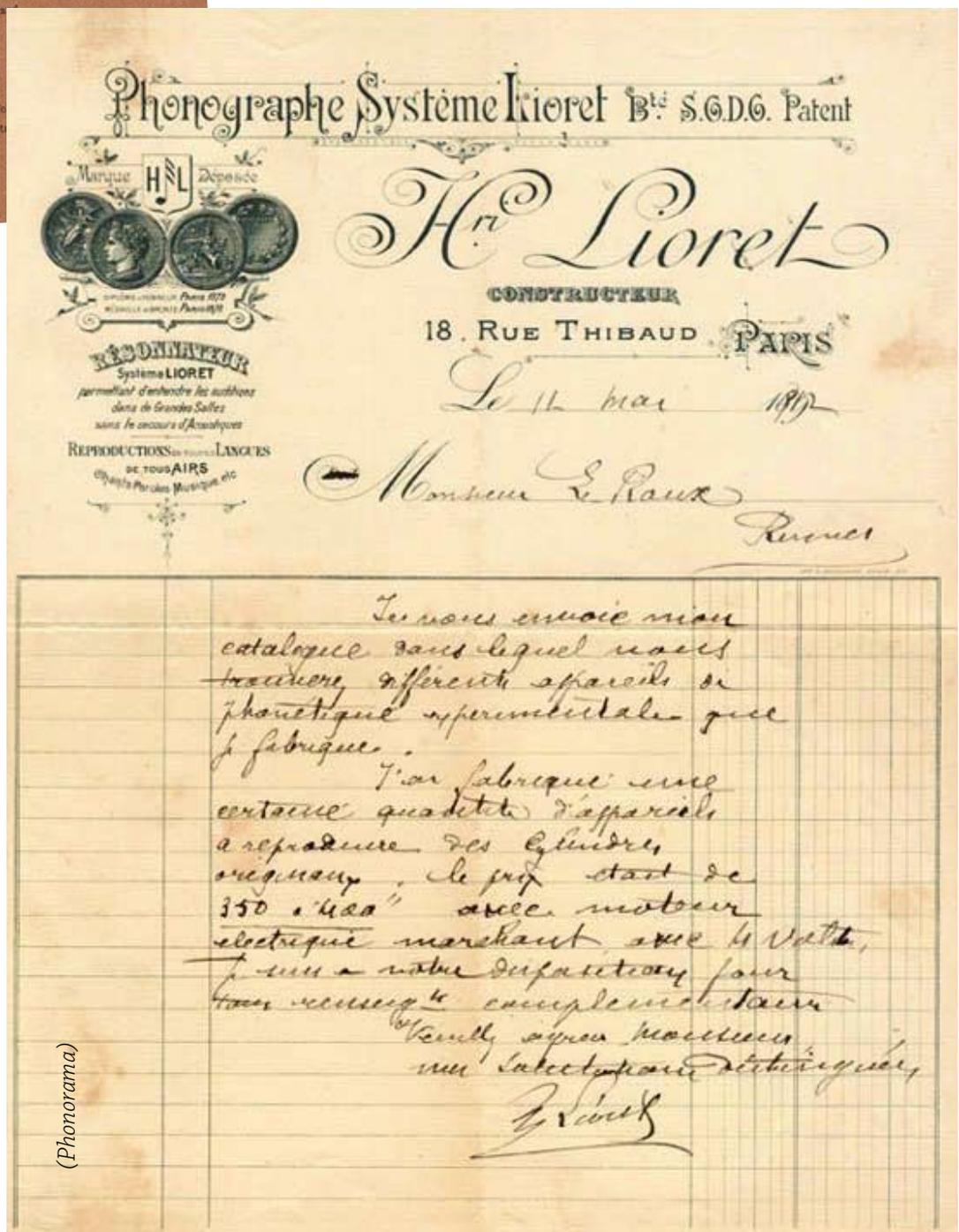
Der von Dr. Struycken, Breda (Niederlande) erfundene, durch Henri Lioret in mancher Hinsicht verbesserte Apparat zu direkten Sichtbarmachung von Schallschwingungen, ohne den «Umweg» über die Walze. Seine Leistung ist bemerkenswert, lieferte er doch viel schärfere Bilder als bislang möglich, bei 500facher Signalverstärkung. Er druckte auf einen 2 cm breiten fotografischen Film von 100 m Länge, bei einer Geschwindigkeit von 1.20 m pro Sekunde.

LÉGENDE : *E* pavillon — *H* porte miroir — *V* vis de fixation — *P* coulisse — *Q* charriot — *J* vis de réglage — *X X'* coulisses — *D D'* vis de fixation — *K* miroir du diapason — *L* loupe de mise au point — *T* obturateur — *P P* prismes — *R R* grandes roues pour l'enroulement du papier dans l'enregistrement continu — *G* tambour pour les petites épreuves — *S* source de lumière — *T* fente — *B* bâti en fonte — *M* moteur.

(Phonorama)



Verzeichnis der von Lioret für die physikalische und fonetische Wissenschaft entwickelten «neuen» (1919) Lioretgraph-Modelle – und sein Brief an den Empfänger einer dieser Broschüren ...



(Phonorama)

... Je vous envoie mon catalogue dans lequel vous trouverez différents appareils de phonétique expérimentales que je fabrique.

J'ai fabriqué une certaine quantité d'appareils à reproduire des cylindres originaux, le prix étant de 350 à 400 avec moteur électrique, marchant avec 4 volts.

Je suis à votre disposition pour renseignements complémentaires.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées
H. Lioret



(Phonorama)



Johannes M. Gutekunst, 5102 Rapperswil (Kontakt: johannes.gutekunst@sunrise.ch)
verbunden mit der Gesellschaft der Freunde der Geschichte des Funkwesens,
dem Radiomuseum.org und INTRA

